

العدد التاسع

من

السنة الرابعة

المجلة الجبيلة

صاحبها ومحررها

سرمه مرسى

المجلد الخامس

سبتمبر سنة ١٩٣٥

سبيل الحوادث

« عند ما تكف الأمطار في الحبشة سيبدأ دور القتال فيها وينتهى دور الكلام في أوروبا »
هذا هو ما تقوله الجرائد في روما . وجميع الجرائد الإيطالية هي في الواقع جرائد رسمية لأن النظام « الذي وضعه موسوليني لا يسمح لصحيفة أن تعبر عن رأي يخالف آراء الحكومة »
وقد اقتربت الحرب منا وشعرنا بأثرها في مصر . وذلك أن الإيطاليين المقيمين بيننا أقبلوا على بيع ما يملكون من أسلحتهم ومعدات في الشركات فهوت أسعار البورصة . وهم بالطبع يخشون نشوب الحرب بين بريطانيا وبين إيطاليا فتعمد الأولى إلى مصادرة ممتلكاتهم على نحو ما فعلت مع الألمان سنة ١٩١٤ . واعتدى الإيطاليون المسافرون إلى الحبشة على أحد المصريين في بور سعيد .
وفي السويس حركة ناشطة في بيع الاتومبيلات والمؤن للإيطاليين
وبعيد أن تنشب الحرب بين بريطانيا وإيطاليا من أجل الحبشة . ولكن الإنجليز مع ذلك يستعدون للطوارئ وقد أقموا الحصون والخنادق في مالطة وشرعوا يحصنون مراكزهم في الحدود الغربية المصرية ويرسلون جنودهم إلى مصر وفلسطين

الإنجليز وإيطاليا

يخشى الإنجليز الحرب بين إيطاليا والحبشة لجهة أسباب في أولها حاجتهم إلى حراسة بحيرة تانا التي تغذي النيل ويتوقف ري الجزيرة في السودان عليها . ومنها توقع حرب أوروبية تضطر إلى الاشتباك فيها . وربما تقع هذه الحرب إذا فهمت فرنسا أن إيطاليا مشغولة بالقتال في أفريقيا وأنها يمكنها استخلاص أقليم تيرول منها . ومن مصلحة بريطانيا أن يسود السلم وأن تبقى لعصبة الأمم كرامتها وسلطانها . وقد خالفت إيطاليا العصبة وتحديتها . وهي إذا نجحت في تحديتها وخرجت منها بلا عقوبة فإن العصبة تنحدر إلى ما يشبه المؤتمرات العلية التي تجتمع للنقاش والخطابة وقد اجتمعت الدول الثلاث (فرنسا وإيطاليا وبريطانيا) في باريس في الشهر الماضي لاجتماع

تسوية تقبلها إيطاليا والحبيشة فلم تفلح . وستجتمع يوم ٤ سبتمبر (هذا الشهر) عصبة الأمم التي يمكنها أن تفرض الجزاءات على إيطاليا لخالفاتها لقراراتها بإعتدائها على عضو من أعضاء العصبة

العصبة وإيطاليا



المستر اتوتوني ايدن

وعناية بريطانيا بعصبة الامم كبيرة كما يدل على ذلك تعيينها وزيرا لكي يكون مندوبا لها فيها هو المستر اتوتوني ايدن . وهو من أقدر رجال بريطانيا وهو الذي تولى جميع المفاوضات مع إيطاليا لكي يحميها على الاعتدال في طلباتها من الحبيشة . ويمكن العصبة أن تقرر اقفال قناة السويس . ولا عبرة بما يقال عن حياد هذه القناة في الحرب والسلام . فان للعصبة الحق في أن تلغى جميع المعاهدات السابقة لانشائها اذا كانت تخالف نصوصها ، وحقوقها أو تحول

دون تنفيذ قراراتها . وكذلك يمكن العصبة أن تقرر مقاطعة إيطاليا حتى تعود فيما يشبه الحصر الاقتصادي الذي يجبرها على الخضوع والمقنون أن إيطاليا ستطلب طرد الحبشة من العصبة . ولكن يبعد عن الظن جدا أن يقبل أعضاء العصبة هذا الطلب . وهذا على الرغم من النخاسة التي لا تزال فاشية في الحبشة والتي سوف تنذرع بها إيطاليا في تزكية طلبها لأن دخول الحبشة في العصبة كان بناء على تعهدها بقمع النخاسة . وهي إلى الآن لم تقم بهذا التعهد . وليس شك في أن اشتغالها بمقاومة إيطاليا قد حال دون قيامها بتعهداتها

الحال في الحبشة

تنبه الاحباش من الحوادث الجسام التي تعانيتها الآن أو تستقبلها بلادهم . فهم كمن مسه تيار كهربائي لا يوقفه من النوم فقط بل يبعثه على اللوثوب ويطير من عيذه أو ذهنه أثر النعاس والخلول . فان المسلمين قد اتحدوا مع المسيحيين وصاروا يدخلون معهم الكنائس لاستماع الخطب الوطنية . وأصبح رجال الاحباش يذكرون قيمة الحضارة الحديثة وما فيها من حياة للإنهم الخاملة . وفي الحبشة طائفة من الرجال المثقفين الذين تعلموا في مدارس أوروبا أو احتكوا بالحضارة الاوربية مثل الدكتور مارتين سفير الحبشة في انجلترا والدكتور مارتين يعد من أعداء الكنيسة القبطية التي تشرف على الكنيسة الحبشية وهو يعزو تأخر بلاده الى هذا الاتصال . ويقول ان هذه الكنيسة القبطية جامدة تكره التطور . وهو على حق في هذه



الدكتور مارتين

التهم . فان كنيسة مصر لم تستطع الغاء المضارة في الحبشة ولم تؤسس المدارس . وربع سكان الحبشة من الكهنة الجاهلاء الذين يفتالون أموال الشعب ويعيشون عليه كالخلم على جسم الحيوان !

الدستور والانجليز

كانت الظروف التي عرفها القراء قبل عام حائلا دون عودة الدستور واستدعاء البرلمان . وقد

وقد استغل الرجعيون هذه الظروف لكي يقولوا أنهم هم الذين يرغبون في الدستور ، وأن بريطانيا والوزارة هما اللتان تمنعانه وأن الوفد المصري يتسامح في ذلك ويسكت عليه . ولكن رجال الوفد كانوا يعرفون الأسرار التي لا يمكن أن يباح بها علناً في الصحف وأن كانت الأحاديث الشفوية قد استفاضت بها . وقد اطمأن الجمهور لثقته العظيمة بالوفد واعتقاده أن لهذا السكوت أسباباً قوية ولا تزال هذه الأسباب قائمة . بل هي قد زادت سبباً جديداً هو خطر الحرب بين إيطاليا والحبيشة والخوف من اشتباك بريطانيا فيها . وفي مثل هذه الحال تصبح على الأقل منطقة القناة — إن لم نقل جميع أنحاء مصر — ميداناً للحرب وإعلان الأحكام العسكرية . وفي مثل هذه الحال قد يتأخر عقد البرلمان

ولكننا مع ذلك نظن أنه يمكن الوفد أن يبعث الثقة (بالاتفاق مع الحكومة القائمة) في نفوس الانجليز الذين أصبحت مصالحهم تتفق ومصالحنا إلى حد ضرورة عقد الحائفة وليس المعاهدة فقط . وفي مثل هذا الجو لانظن أن بريطانيا تعارض في إيجاد برلمان ديمقراطي قوي يخشاه الرجعيون ولا يخشاه الانجليز

وفي حال نشوب الحرب بين إيطاليا وبريطانيا تستهدف نحن جميع اغطاءات التي تستطيع أن ترسبها القاشية الإيطالية . ومن مصلحة الانجليز أن يجدوا برلماناً مصرياً يحالهم ويؤيدهم بدلاً من أن يعلنوا الأحكام العسكرية

<http://Archivebeta.Sakhril.com>

نبهة إيران

أصبحت إيران وتركيا وكأنيهما نعتقدان أن التاريخ قد أخطأ خطأ فاحشاً بالصاقهما بالعرب في القرون الماضية . وهما الآن تتخلصان من جميع ماخلفته هذه العلاقة بالعرب . فأنت تركيا قد نقضت أيدنها من العرب بل من الشرق كله وانضمت إلى الغرب في القلواهر والبواطن . وكذلك تفعل الآن إيران . فانها عممت القبعة بين القشتيات أولاً ثم هي تعمها الآن بين الشبان والشيوخ . وآخر أخبارها بل أخطرها هو اتحادها الحروف اللاتينية بدلاً من الحروف العربية وإيران أكثر استعداد لحضارة أوروبا من تركيا فانها في الدم واللغة لا تختلف كثيراً من الألمان . فان الشعب نوردي السلالة ومثالث الألفاظ الايرانية تنفق مبنى ومعنى مع الألفاظ الألمانية . والكراهة للحضارة والثقافة العربية قديمة عند الايرانيين كما تدل على ذلك أشعار الفردوس التي نحرق فيها (قبل ألف عام) أن تكون خالية من الألفاظ العربية

ومعها ادعينا قلة الاكسترات فأنتا لانتطيع الا الشعور بالهوان لهاتين الحركتين التركية والايرانية في تصلبهما من العرب . وعسى أن يكون في مناهلها ما يبعثنا على التطور والنظر للمستقبل بدلاً من الجمود واجترار الماضي

الطربوش والقبعة

ومن هذا الجود الذي نلتزمه هذا الطربوش الذي تملق به بلا عقل فأُن كل المقصود منه أن تنفصل من المتدينين في القارات الخمس . ونحن نتحدى أى إنسان أن يذكر لنا أمة متمدنة لاتتخذ القبعة الآن ؟ حتى اليابان والحبشة قد اتخذتاها والقبعة تزيل الفاصل الذي يفصلنا من الأجانب المقيمين في مصر وتجعلهم يندغمون فينا . وهم إذا فعلوا ذلك أصبحوا قوة لنا فتلقى الامتيازات الأجنبية والمحاكم المختلطة بلا غناء . وتسود البلاد روح التطور . وتموت الرجعية إلى غير رجاء والقبعة يمكن أن تصنع في مصر بأقل الأثمان من الرز والنخل والديس والنباتات الأخرى . ويمكن جميع أفراد الأمة أن يلبسوها رجالا ونساء وأطفالا فلاحين وحضرين فيتوحد الزى . بخلاف الطربوش الذي لم يلبسه الفلاح إلى الآن مع أنه مضى أكثر من ١٣٠ سنة . ولا يرجى أن يلبسه لغلاء ثمنه وعدم فائدته اذ هو لا يقيه من الشمس وليس الطربوش عربياً حتى يقال أننا يجب أن نستقبله لانه عربى . فاعلموا زى تركى إذ كلنا يعرف أن العمرة العربية هى العمامة أو العقال وقد عرف الأتراك سخافت وتركوه



الاستاذ احمد اعلي اسيد بك

الجامعة المصرية

قرر مجلس الوزراء استقلال

الجامعة فلا يجوز . بعد الآن نقل أستاذ منها إلى أى عمل آخر خارج الجامعة إلا بعد الحصول على رضا مجلس الادارة فيها . وهذا كسب يعزى الفضل فيه للأستاذ لطفى السيد بك الذي يذكر القراء أنه ترك الجامعة عند ما خرج منها الدكتور طه حسين وانتهاك استقلالها . وقد عين مجلس ادارة جديد للجامعة . ولكن معظم الأسماء للأسف تدل على أن للرجعية سلطانا لا يزال قويا وكأن الرجعيين

بعد ما أنزلوا ببلادنا من خراب لاينوون الكف عنها

شعبان حافظ

شعبان حافظ مصري ، وهو مصري في دمه ولغته وسحته وتربيته ووطنه . ولكن في أيام اسماعيل صدق باشا صدر قانون بحرمان المصريين من مصريتهم إذا كانوا متهمين بالاتصال بهيئة أجنبية تعتق آراء تخالف نظام الهيئة الاجتماعية في مصر . والمقصود من كل هذا هو الحكومة الشيوعية الروسية . وبناء على هذا القانون حرم شعبان حافظ المصري بدمه ولغته الخ من مصريته والذي يحكم بالحرمان هو مجلس الوزراء . وهذا المجلس ليس محكمة . وهو لا يواجه المتهم بالشيوعية ولا يسمع الشهود ولا يزن البينات ولا يقبل الدفاع . فهل من العدل بقاء هذا القانون ؟ وشعبان حافظ هذا قدم لحكمة الجنايات حكمت ببراءته من تهمة الشيوعية . ولكنه لا يزال معتقلا الى أن ترضى باخرة أجنبية بنقله الى قطر يقبله

ان مثل هذا القانون يجب أن يلغى . ويجب أن يبحث مجلس الوزراء عن حقوقه التي أضعها صدق باشا في تعيين شيخ الأزهر وغيره من الموظفين بدلا من أن يزيد بحق حرمان المصريين من مصريتهم وليس لهذا القانون نظير في العالم . ولو سنه المماليك أو الأتراك أيام طفولتهم لعد غريبا قبل مائتي سنة . وفي العالم حكومات تعاقب بالاعدام على الشيوعية . ومع قسوة هذه العقوبة فانها معقولة . ولكن كيف يعقل أن يحرم مصري من مصريته وكيف يصبح بدونها أى أمة تقبله بها اذا كانت أمته الأصلية قد رفضته

أن الانسان في زماننا يمكنه أن يخرج من دينه ويعد كافرا أو ملحداً ويمكنه أن يعيش في أى مكان ولكنه لا يمكنه أن يعيش بلا قومية أو وطنية ينتسب اليها . وماذا يكون شأن شعبان حافظ إذا رفضت روسيا قبوله ؟ هل يقضى سائر عمره وهو على البواخر ؟ وهل تقوم الحكومة المصرية بتفقاته على هذه الحال ؟

الهدية

في غضون شهر سبتمبر ستصل إلى القراء الهدية التي وعدناكم إيها . وهي كتاب لصاحب هذه المجلة عن معمر القديعة وكيف انشأت الحضارة للعالم . وسيرسل هذا الكتاب لجميع الذين سددوا اشتراكهم عن هذا العام

اللغة والأدب العربيان

لسلامة موسى

تبدو في هذه السنوات الأخيرة ظاهرة جديدة تلفت نظر الناقد هي الالتفات العظيم في الصحف إلى الأدب العربي وفتح أعمدها لتصحيح الالفاظ أو ما تسمى أنه كذلك في جميع الجرائد اليومية صفحة أدبية تظاهر مرة أو مرتين أو أكثر في الأسبوع اذا تأمل القارئ عناوينها الفاها كلها تقريباً تبحث الأدب العربي . حتى جريدة المفضل التي كان يشتريها قراؤها لكي يعرفوا منها أخبار الحكومة أصبحنا نقرأ فيها المقالات عن المتنبي والنايفة وصحة الالفاظ العامية واغلاط هذا الشاعر أو هذا الشاعر

وتنساب في هذا المساق أيضاً بحجة الرسالة التي يفتتحها بحورها الفدير بمقالة منفلوطية مسجوعة العبارة مذهبة الالفاظ مزركشة الحواشي . وقد كنت أظن لشدة تفاؤلي أو ارادة التفاؤل أن تلاميذنا قد ارتفعوا وهجروا هذه الطرق المنفلوطية ولكن اتضح لي خطأى وعرفت أن العناية بالعبارة العربية لم تنقص الآن عما كانت قبل ثلاثين سنة وأن السلالة التي ينتمي اليها الموليحي والبكري وأحمد فؤاد والمنفلوطي لم تنقرض لأن الأستاذ الزيات لا يزال حياً أمتعه الله بطول العمر ولكن العناية بالأدب العربي لا تقتصر على الصفحات الأدبية في الجرائد ولا على الاسلوب المزخرف فان عددا كبيرا من الكتب يخرج من المطابع في هذه الايام في درس العربية ودار الكتب تعنى بنشر العربية القديمة على ورق فاخر مع العناية أو الدقة الفائقة وهي دقة لا يستطيع وزير المالية نفسه ان يقول أنه يضبط الارقام في ميزانيته بأدق مما يضبط المحررون في هذه الدار عبارات هذه الكتب حتى ولو كانت قد وضعت في الاصل للنسليّة واليهو مثل كتاب الاغانى .

ومن دلائل هذه العناية بالعرب واللغة العربية انشاء الجمع اللغوى الذى يخترع لنا من وقت لآخر الفاظا تقوم مقام الاتومبيل والبسكليت والتلغراف وصلصة المايونيز . وقد أدركنا المتنبي في عيده الالقي ونحن في هذا الطور من العناية باللغة العربية فأرصدت له أعداد من المجلات في مصر وسوريا .

والتأمل لهذه « النهضة » العربية لا يسهه الا ان يمزوها الى الحال السيكلوجية التي تعانها الامم العربية . فاننا جميعا مغلوبون على أمرنا لانكاد نجد من آثار استقلالنا غير المفسدة . وكلمة ازداد الضغط لنا ازدادنا نحن استمساكاً بها وتقليداً لافاظها ونبشا عن أديها وعناية حتى بما يصغر شأنه فيها . ونحن في هذا أشبه ما نكون بالرجل ينهم أمام المراحة فينكفي على نفسه في « نهافت عصبي » وينزوي عن الناس ويعود فيذكر طفولته وماضيه ويعمل حاله الراهنة بالعداء الذي ناصبه إياه خصوم حقيقيون أو وهميون

هذا هو التفسير الحقيقي لهذه المبالغة في درس الادب العربي ، والعناية بالفاظ اللغة وهذا الدؤوب الذي لا ينقطع عن تصحيح هذه الالفة أو اختراع غيرها . وبزبد حالنا تفافا ان خصوصنا الوهميين أو الحقيقيين لم يعودوا مقصورين على الدول الاوربية المسيحية بل قد زادوا دونتين مساعتين هما تركيا وايران بما يبدو منهما من الرغبة الجادة في التنصل من العربية واتخاذ القبعة والخط اللاتيني . والعناية باللغة مادامت في حدود العقل تمد فضيلة واجبة ، لان أول شرط للثقافة هو عرفان الانسان بلغته وقدرته على الأداء بها ، ولا يمكن التفكير بلالفة أو ما يقوم مقامها من اشارة باليد أو غير اليد . ولكن اذا كانت هذه العناية تتألف من حد الوسواس فهي اذن مرض . وقد عرفت رجلا مجنوناً كان يغسل رأسه في اليوم نحو خمسين مرة لتوهمة القذارة . ووضح أنه اذا كانت عنايته بالنظافة تصل الى هذا الحد فهي بلا شك جنون أو شذوذ ، وكذلك شذوذنا الحاضر في عنايتنا باللغة والادب العربي فإنه لا بدل على صحة ذهن

وهذا يرجع كما قلت الى شعورنا بالضغط الاجتماعي والاقتصادي والسياسي . ونحن نخشى مواجهة العصر الحاضر بمطالبه الثقيلة التي لا نستطيع تحملها لاننا لم نهياً لها . وبدلاً من أن نشعر ونند أنفسنا بالمعدات التي تهيننا لتحمل هذه المطالب تنكفي الى أنفسنا فنذكر تاريخنا ولغتنا وأدبنا ونمدن درسها الى حد أن تصبح هذه الاشياء وسواساً وتتحيل الخصومة بل العداوة من أولئك الذين يضغطوننا ويحولوننا عن مراكرنا

ولهذا السبب أصبحنا لا نقرأ في الجرائد والمجلات غير أدب العرب كأن هذه المائة أو المائتين من السنين التي عاشها العراقيون والفرس في العراق هي كل شيء في الدنيا . وكأنا لانعنى بالادب بالادب العصري في فرنسا أو إنجلترا أو الولايات المتحدة أو روسيا أو ألمانيا . ولا نذكر هنا أدب الصين أو الهند بل أدب الزوج في افريقيا

وعندى أن قليلا جدا من الفاظ اللغة تكفي بنا حاجة الى هذه القائمة التي لا تكاد تخلو منها صحيفة عن الصحيح والخطأ . فان « أوجدن » يعتقد أن ٨٥٠ كلمة انجليزية تكفي الانجليزية وأنى لا أعرف اذا كان هذا العدد من الالفاظ يكفى الانجليزية فلماذا لا يكفينا مثله او ضعفه أو ثلاثة أضعافه . ولم أدرس الموضوع لى اصرح فيه برأى ولكنى أعتقد أننا نبالغ كثيرا جدا فى العناية باللغة والادب العربيين ونهل الآداب العالمية . وان منبع هذه الخلل هو شعورنا بأن كرامتنا منقوصة للضغط الذى أثمرت اليه

والرجل الذى يصاب بالتهافت العصبى يعالج بان يدرّب على مواجهة الحقائق وعلى أن يزن قوته ازاءها حتى لا يتورط فى خيال يمدوها . وكذلك حالنا اذ يجب أن نواجه الحقائق السائدة فى عصرنا فنقبلها . ومن هذه الحقائق تبرز حقيقة واحدة هي أن هذا الزمن هو زمن العلم والصناعة الآلية فيجب أن نقبل عليها . واذا نحن فعلنا ذلك فان الانكفاء على أنفسنا هذا الانكفاء الذى يبدو فى استمساكنا باننا أمة شرقية وفى مبالغتنا بدرس اللغة والادب العربيين ، هذا الانكفاء يزول للشعور الجديد بالكرامة والقدرة على محاربة الدنيا

ARCHIVE

http://Archivebeta.Sakhril.com

وبعد هذه المقدمة المقتضية نستطيع أن نعالج هذا الموضوع مع الزيادة فى الشرح . فقد أثبتنا شيئين الاول اننا نسرف فى العناية بالالفاظ والثانى اننا نتكبد على الادب العربى درسا وتقليبا بما لا يكاد يترك لنا فرصة من الوقت لدرس الآداب الاخرى فلما عن الالفاظ فقد قلت انها قد باتت كالوسواس وان النزعة الحاضرة التى تخطىء بعضهم ويحسبها نهضة تعمل للاستكثار منها بحيث تزداد اللغة صعوبة فى تعلمها بدلا من أن تزداد سهولة . ومع أن الجهد الذى يحتاج اليه المتعلم للغة الانجليزية لا يبلغ ربع ولا خمس الجهد الذى يحتاج اليه المتعلم للغة العربية فاننا نجد بين الانجليز علماء يسمح لهم بدعوى الى زيادة التسهيل بالغاء الكلمات الزائدة وقصر الامة على ٨٥٠ لفظه . واللغة الانجليزية تكاد مع ذلك تخلو من القواعد والشواذ التى لا تخصى فى لغتنا . والعصر الحاضر يطالبنا ان نعى بعلوم وفنون كثيرة كما هو فى الوقت نفسه يتيح لنا متما مختلفة معددة من حقنا أن نستمتع بها . وهذا اذ ذاك يطلب منا أن نعين أقل الوقت والجهد للغة ولكن الاسف عندنا كتاب يحفظون من الالفاظ العربية المهجورة ما يجملنا نسمع حين نقرأ لهم شيئا أنهم لا يكتبون لغة عربية مفهومة بل برطنون بعربية لا تفهم . وعندنا متعلمون قد تفقوا علما أو فنا وقرأوا ما يكتبه

هؤلاء فيديب في قلوبهم الرعب ويجمعوا عن التآليف اعتقاداً بأن اللغة العربية تحتاج الى مجهود هائل للوقوف على أسرارها

والحقيقة أنه ليس هناك أسرار في اللغة . وإنما كل مافي الامر أن هؤلاء الكتاب الذين يطمنون بها إنما يكتبون لعشر لغات عربية . فان لكل عصر أو قرن لغة . وذلك الكاتب الذي يخلط لغة القرن العشرين بلغات القرون العشرة الماضية ويقحم الفاظها وتعابيرها لا يمكن ان يقال انه يكتب باللغة العربية لان الحقيقة انه يخلط عشر لغات مختلفة

وهناك بين بعضهم نزعة الى توحيد اللغة بيننا وبين الناطقين بها قبل الف سنة . ولست أعرف الغاية من هذه الوحدة اذ ليست هناك وحدة في الوطنية أو القومية أو التاريخ بيننا وبين الامم العربية التي قامت في العراق أو المغرب الأقصى أو اليمن قبل الف عام . والمحیثة الاجتماعية التي كانت تعيش قبل الف عام في بغداد تختلف كل الاختلاف من هيئتنا الاجتماعية في القاهرة سنة ١٩٣٥ ولو أن السيدة هدى شعراوي قدمت مقترحاًها بشأن إلغاء تعدد الزوجات لمرؤ الرشيد كما قدمها لحكومتنا هذا الشهر لقيت جواباً آخر لايسرها . وهذه الحال الاجتماعية المختلفة تقتضي اختلافاً في الاداء والالفاظ . ومحاولة التوحيد في اللغة بيننا وبين سكان بغداد قبل الف سنة هي لهذا السبب محاولة سيئة

وإذا كان حقاً أننا نكثر من الاغلاط اللغوية والنحوية فيما نكتبه فالعلاج لهذه الحال لن يكون بالتصحیحات الابدیة التي ترى كل يوم في الصحف إنما يكون بإيجاد قواعد سهلة لا تحتاج الى الدرس الطویل واختصار الكلمات الكثيرة بالاختصار على المفيد منها الذي نعرفه بلا خطأ

* * *

أما الشيء الثاني الذي أردت أن ألفت اليه النظر فهو أننا لانضع الادب العربي في مكانه من الآداب اذ هو يكاد يستغرق أذهاننا ولا يترك مجالاً لدرس الآداب الاخرى مع أنه في كثير منه يعد ميثاً أزاء الآداب الحیة الحديثة . وعندی أن للادب غایتین الاولى أنه يقوم بدعاية قومية أو وطنية والثانية أنه يبعث في النفس دوافع سامية للإصلاح والرق وفي كلتا الحالتين يجب أن نحس له لغة روحية

فاما عن الدعاية القومية او الوطنية فلست أجد للادب العربي قيمة كبيرة . وقد نستطيع أن نجد شيئاً من النخوة الوطنية في طبع مؤلفات ابن منظور والقلقشندي والنوري وابن نباتة والمقرئ

والبهاء زهير وغيرهم . ولكن أبة دعاية وطنية أو قومية نجد في أدب العباسيين في القرن الثالث أو الرابع للهجرة ؟

إن الحقيقة الواقعة أن صلاتنا بهذا الادب أقل الآن من صلاتنا بالعراق الحديث . بل صلة العراق الحديث بهذا الادب تكاد تكون مقطوعة إذ لا يعرفه العراقيون الا كما يعرفون قصور الخلفاء في بغداد بالمعالم والرواية والظن وبلا أى عاطفة

والادب العربي القديم هو قبل كل شئ . أدب القرون الوسطى ونحن نقرأه لفائدة التاريخية فقط . ولا يمكننا أن نستغنى به في حل مشاكلنا الحاضرة إذ هو عقيم كل العقم من هذه الناحية ولنا نتفهم به في فهم الحرية أو الاستقلال أو المساواة أو الاخاء وهمونا الادبية أو الاجتماعية أو الاقتصادية التي نمانيها في مصر هي هموم أبتون سنكلير وديبوي الامريكيين أو توماس مان واميل لودفيج الالمانيين وليست هي هموم أبي فراس أو المتنبي أو أبي حيان التوحيدي . ولذلك فاني انتقم بقرائة هؤلاء الالمان أو الامريكيين واحس بصدى انفعالهم وأطرب بأملهم لان همومهم عن الحرية والاصلاح الاجتماعي ومكافحة الفاقة والاستبداد والدعوة الى العلم هي همومي الآن في القاهرة سنة ١٩٣٥

وهذه الدنيا التي نعيش فيها — كدت أقول لانعيش فيها — هي وحدة تربط جميع الاقطار المتمدنة في حضارة صناعية تسودها ثقافة علمية . ونحن الآن على الرغم من بعد المسافة واختلاف اللغة أقرب في نزعاتنا وآمالنا الى سكان القاهرة نفسها قبل الف عام . وأدب فرنسا أو انجلترا أو ألمانيا هو لهذا السبب أيضا أقرب إلينا وأصح تعبيرا عن عواطفنا وآمالنا من أدب العرب قبل الف سنة . وفي مستطاعنا أن نهمل هذا الادب العربي دون أن نصر أنفسنا ولكن ليس بمستطاعنا أن نعمل ذلك بهذه الاداب الحديثة

وأدبنا المصري الحديث يفسد اذا اتخذنا له الادب العربي القديم قدوة لاننا نريد أدبا يشر هيئة اجتماعية لاتتحالف فقط الهيئة الاجتماعية التي كانت تسود دمشق قبل الف عام بل تناقضها في بادئ العيش . نريد أدبا يحث المرأة على أن تكون طبيبة أو طيارة ولا يحبب اليها أن تكون سحينة عروبا

وخلاصة القول أننا يجب أن نعتدل في عنايتنا باللغة ولا نجعل الادب العربي يستغرق كل أدهانتنا بل نخمسه زواوية فقط منها وأما سائر الزوايا فلهذه الدنيا الواسعة الكبيرة

الأخرى فتسير عمدا واحدة وتطول بذلك يتساقط اللوز . وقد احتاج الشمبزي الى أكثر من ساعة قبل أن يعتدى ان ادخال الواحد في الأخرى . وما هو ان سم له ذلك حتى نهض وجذب اللوز من خارج الفص

ووضع عنقود من اللوز في سقف الفص ثم تركت به صناديق يمكن أن يبلغ العنقود أى يمكن الفرد أن يبلغه اذا وضعها واحدا فوق الآخر حتى ينفذ على الأخير منها . وتركت الصناديق جزافا بلا نظام . وعمد الفرد الى صندوق واحد فوضعه تحت اللوز ثم وثب ولكنه لم يبلغه . فوضع صندوقين الواحد فوق الآخر ثم وثب أيضا . لكنه لم يبلغه . وكان في ع حنة يعمل صندوقه ويدور في الفص وهو في غاية الحس كانه يريد التمس من حافة الجسرى والحركة وكان أعظم ما لاقه من الصعوبة أن يحمل الصندوق الأعلى برأسه على ما حته ارتسكاز المطابقة إذ كان بخطى في وضعه فينصرف ويفقد توازنه ويضع . ولكنه كان يمتاز من سره وجهه



فرد يبيع سقف الفص، يوضع صندوق فوق آخر حركاته واتزانته هو فوق الصناديق المقلقة كما ترى في الصورة حيث بلغ السقف ووقف فرد آخر يعطف عليه في حركاه

وفي القروء عامة صفات انسانية كثيرة سواء أكانت فضائل أم نقائص . في الجبهة الواحدة نحمد الشذوذ الجفسي فأشيا فيها . ومن الجبهة الاخرى نجد الروح الاجتماعى قويا بينها . حتى ان كوهلر يقول ان « الشمبىزى المنفرد الذى يعيش وحده ليس شمبىزيا » وهو يعنى أنه يعقد جميع صفاته التى تبرز بالاجتماع مع سائر زملائه



ويستطيع
الشمبىزى أن يميز
الالوان ويفهم
تناسقها . وقد
أعطيت لجماعة من
الشمبىزى لعب
ممشوة بالتبن مثل
الحديد والقطط
ولها عيون من
خرز فشكل
أول أثر أحدثته
أن القرود خام

فرد يشغل بتنسيق الالوان

وفرت . ومن هنا نفهم شيئا عن التأثير الذى كانت تحدثه الاصنام وما زالت تحدثه الدكاكير « أى الاصنام الصغيرة » بين الزوج

وأعطيت امرأة فكان الشمبىزى يقعد ساعات طويلة يتأمل نفسه في زهو . وكان عنده حاسة فنية . إذ هو لا يرجو منفعة مادية من هذا التأمل وهنا نرى بذرة الفن

وفي الشمبىزى ملامح ذهنية انسانية كثيرة . من ذلك أن يفرك رأسه عند الشك . وأمارات الخوف عنده لا تختلف عما هي عند الانسان حتى انفراج المثانة يحدث له من الرعب كما يحدث لنا فيبول في مكانه . وهو رهوف يعطف على الجريح ويواسيه ولكمه بنساء اذا غاب عنه . وهو اذا اقتطع عن الجماعة وحجز بأى طائى فانه يكاد يقتل نفسه من الفلق والاسى . ولكن الجماعة لا تنال به كثيرا في هذه الحال . فاذا بلغها فرحت به ومسحته بل بعضها يضربه لشدة الفرح

سعد زغلول

كما يراه أربعة من الكتاب

بقلم عبد الرحمن عزام

كان سعد حسن العشرة . من رآه بداهة هابه ومن اطمان اليه انس ، فجلسه أرق النوادي وأحفاها بالعلم والأدب والفكاهة وأطربها للدوق والعقل

يعطي لنفسه حريتها كاملة بين من يعرف فيهم المروءة والعقل ويحتفظ إذا هزأ بحسن تقدير الجليس وسخافة رأيه ولو كان هذا الجليس من أشد المؤمنين زعامته أو من أكبر الناس مقاماً عند الناس فهو رحل لا يرتاح إلا للمقول الراححة ولا يطيب له المجلس إلا بين ذوي المنطق الحليم من أنصاره

كان سعد رجل منطوق حتى ان هذا المسطق يعجبه من حصومه وقد يضيق بأقرب الناس اليه إذا أخلفته الحجة ولم يستقم منطق

دخل عليه صدق باشا سنة ١٩٢٩ بعد أن بالغ في اساءة سعد وأنصاره فسأله سعد كيف اعتديت على الحرية ودست القوانين وفعلت ما فعلت ، فقال صدق لاني قت بأشغال . فرضى سعد هذا الجواب ، ولم يناقشه ولما خرج من عنده ودخلنا عليه قال لقد عفوت عن صدق لاني أعجبني منه اعترافه ومنطقه

ووقف مرة بعض الخطباء من أنصاره المحامين يدافعون عن وجهة نظره في مجلس النواب وكلما رادوا وكلما كثروا ضاق صدره وكنث بجانبه على منصة الرئاسة فقلت له ان الكلام صناعة المحامين وكنث أضنه ضاق ذرعا بكثرة الكلام وكثرة الخطباء فقال انما يصايقني انهم لا يدركون من المنطق شيئاً ولا حتى من القانون ، وكاد أن يترك كرسيه ليأخذ بيده حجته ويدلي بها في سلامة الدوق ونصاعة البرهان

كان سعد وافر العقل عظيم الذكاء شديد التفتنة فكان يحيط بما حوله فيستخرج من التراب تبرا فيظن بعض الناس انه يعبث فاذا بسط يده رأوا تبرا يلعب بين يديه كما اعتادوا أن يسمعوا إلى الدر يقنأثر من بين شفتيه

كان ينقل كل ما يرد اليه فيرد
كل شيء إلى سببه فإذا لم يجد سبباً
ازداد ربة حتى يطمش إلى تعليل
يناسب تجاربه ويستقيم لمنطقه
ينتقد أصحابه ويترلم في نفسه على
اقدارهم ولوداري بعضهم لعله يراها
فان الذين يصططهم لا يجدون لديه
هذه المداواة

كان سعد جواداً فليس المال
عنده إلا ليقضى حاجة أو يبلغ به
منا وهو في هذا السبيل مبذول
ليس له في ذاته قيمة

كان كريماً فلا يطيب طعامه إلا إذا
شاركه فيه بعض أصحابه ولولا طيق
صدره بالسخفاء وما أكثرهم في
رأى سعد لما نزل له قدر عن نار
ولا طويت له مائدة وهو بالكرم
لا يشتري ثناء ولا يمن على أحد
وانما يعجبه أن يأنس إلى أصحابه
وأن يحسن ضيافتهم

كان سعد شديد الغضب سهل
الرضا وهو في غضبه ورضاه مثلاً
للرجل الصريح الشجاع ففي غضبه
يجهر بما في نفسه ولا يبالي وفي
رضاه يكافي من أناب اليه أو
استرضاه ببسطة في وجهه ووضاعة
في قرارة نفسه تنفذ أشعتها إلى

خالد الذكر سعد زقنول بات

ARCHI

http://Archivebeta.Sa

قس المنضوب عليه فيحس انه حل عند سعد في مكان القبول والرضا وهو بهذا الغضب وذلك الرضا يسخر أعنف الرجال لارادته وينفرد على الناس بزماعة مطاعة غير مسبوقة ولا ملحوقة تلك النفس الممتازة المعدة بالفطرة لكل أنواع المجد هي التي جعلت سعداً في عين مواطنيه بل في عين خصومه رمز الأمانة ومحل التقدير والاحترام

فند نشأته منذ أن كان محرراً صغيراً في الواقع المصرية أيام اسماعيل إلى أن اتخذ الحماية فتولى القضاء بالوزارة أيام كرومر وهو سعد البارز الممتاز . فلما تهيأت الظروف لمواجهه وجاءت الساعة وجدت في كهولته الفتوة ونجحت بطولة الفلاح المصري في شخص سعد شجاعاً جريئاً . سامى التفكير . سليم الذوق . قوى المنطق . عال الجناب

لقد قضى سعد ولكن المثل الذي أقامه لا ينتضى وستعاقب السنون وتتعاقب الذكرى وهذا المثل بين الأعين وفي صميم القلوب حتى ياذن الله بالنصر الحاسم فتستقر مصر في المقام الذي تبغيه والذي يليق بها وبأبطالها الأولين

بقلم محمد توفيق صياد

ومهما يكن من آفة انسيان ، فليس يسي من شهد يوم اطلاق الرعيم من إساره في جزيرة مالطة — كيف يتجلى فرح أمة متعانية في رجل

يومئذ استحوالت الكتل المصرية ، وهي أمواج متلاحقة كالجبال ، مترامية الأطراف كآفاق المحيط — إلى تفحات من النشوة الوطنية والمشاعر العلوية ، توارت معها في ذلك اليوم الأغر الأعظم بين الأيم — فروق الغنى والفقر والقوة والضعف والصبا والهرم والرجل والمرأة . . . وانما بقي في ذلك اليوم أن كل مصري أحو سعد العظيم وكل مصرية أخته ، فلا جناح بعد ذلك على أحد منهم ، ولو في ساعات تلك النشوة العليا على الأقل ، أن يكون فقيراً لأنه غنى بروحه المصرية التي أثمرت سعداً — ولا أن يكون خامل الذكر مهيب الجناح ، لأنه قوى في تلك الساعات على الأقل ، بروحه المصرية التي أثمرت سعداً — ولا أن يكون مقلداً صغيراً يهتف بين لداته ، وبين آباته وأمهاته ، كما يهتف الرجال الراشدون ، لأنه ظفر إلى الرجولة والرشد ، ولو في تلك الساعات على الأقل ، بروحه المصرية التي أثمرت سعداً — ولا أن تكون امرأة محببة في الخدود لا تلوح العيون أناملها فضلاً عن وجهها الكريم ، لأنها في تلك الساعات على الأقل ، قد سماها جلال اليوم عن تباين الجنسين فهي إنسان ، وإنسان شاعر ،

وإنسان له النصيب الأول من ضراء الوطن وسرائه ، بروحها المصرية التي أثمرت سعداً .

ذلك يوم لم يكن فرداً ولا يتقيا بين أيام سعد . فكلم للزعيم العظيم من أيام إن لم تكن سجلتها صفحات الشريط المتحرك : فقد سجلتها صفحات الدهر في كتاب الجلود

وما الذي أكسب سعداً هذا المكان الأعلى من سويداء الكنانة !
زاهية لم تتناول إليها الشبهات ، بل لم تحم قريباً من حماها ، في يوم من أيام محاماته ، أو فضائه ، أو وزارته ، أو زعامته !

شجاعة في الحق تميز بها طيلة أيام العمر ، فن أولى زعامة أمة مستضعفة القوي مغلوله اليد مهضومة الحقوق — بمن نفاً . واكتهل . وأسن — سيفاً مشهوراً في يد الحق . صائلاً على جنود الباطل في كل حين ؟

لسان غضب وقوة على التعبير عنها الرسول حين قال « أن من البيان لسعراً »
منطق متين وحجة دائمة يرسلها على الخصوم كالجود الفاتك
إحساس صميم بمشاعر مصر وألم شديد لآلامها — ماذا ضحك على مثبهه فصره هي التي أضحك ، وإذا تهديج صوته بالعبرات ، فصره هي الباكبة المستعبرة !

تلك سطور قليلة من صفحة واحدة من كتاب خالد في سجل التاريخ — هو سعد زغلول

ولولا أن لنا به عزاءين — عزاء في ذكراه المجيدة على السنين ، ومثاله المنير في قلوب العاملين —
وعزاء في خليفته القوي الأمين . حليفته في صفاته ومعانيه ، قل أن يكون خليفته في مكانه وكوسيه ،
خليفته في زهاته التي لاتعلق بها الرب ، وفي قوة جلالة التي لايعتورها الوهن ، وفي افتدائه خير
بلاده براحة النفس وهناء العيش وبسطة المال وزخرف المناصب . طامعاً مختاراً . كأزهد ما يكون
الراهدون وأطهر ما يكون الأطهار — لولا هذان العزاءان . وإن مصطفى اليوم لسان مصر الصادق
وقلبها الخفاق ورمز أمانها الجليلة كما كان سعد . ومن حوله اخوانه الماملون عمله . المجاهدون
جهاده — لكان جزع مصر على سلفه العظيم فوق متناول الصبر والتعزية

بقلم ا . عبد القادر المازني

ولم تكن شخصيته وحدها هي التي آتته هذه القوة وجعلت له تلك السطوة . ولكنها شخصيته
تؤازرها وتعلمها روحه الشعبية . ومن الصبر ايضاح ذلك وشرحه ولكنني أضرب أمثلة تبين ما

أعنى وتعين على جلائه . زاره مرة في بيت الأمة بعد أوبته من أوروبا في سنة ١٩٢١ وقد كبير من أهالي القليوبية . وكانوا جميعاً فلاحين لاهمة فيهم ولا شيخ . وكانوا يحملون المقاطف والفؤوس . فزحوا فناء البيت . وغصت بهم رحابه . وجعلوا يهتفون وينشدون أغانيهم الرقيقة الساذجة وينتظرون أن يخرج عليهم سعد . ثم سكنوا قليلاً . فبرز من حجرة مكتبه . فاذا الجمع حاشد . ولا موضع لقدم . فأشار بيده أن افسحوا . فتضاغطوا . فقتلهم وانحدر إلى الفناء وأشار إليهم حرة أخرى أن اجلسوا . وجلس بينهم على الأسفلت

لو غير سعد ممن لا يشعرون في أعماق أعماق نفوسهم أنهم من طيبة هؤلاء الفلاحين لما أمكن أن يجول في خاطره أن يقعد بشابه الأنيقة المسكوية على الأرضين فلاحين يلبسون الجلابيب الزرق . وتسلم الأنوف وتغنم الخياشيم التي تدل عليهم والتي لا يطبقها المترفون والمتنكبون والذين يستكفون أن ينسبوا إلى هذا الأصل . ولكن سعداً فعلاً . وقد يجرى في بعض الأوهام أنه تعدد ذلك . وأراد به أن يأسر القلوب ويستولى على هواها . أي أنه تكلف التواضع ليظهر بما يبنى من اكتساب الأنصار والمؤيدين . **ولكن لا نرى هذا** . وعندما أنه جري مع أول الخطأ . واندفع إلى الجلوس على « الأسفلت » شعوره الفطري وبقوة الحس والعصوبة . واجابة لصرخة الدم المصري الصميم الذي يجري في عروقه

وقد أخذ عليه مرة أنه قال أنه زعيم الرعاع . وكان الدين عابوا ذلك . وأنقوا له منه . ممن يفاخرون بأصول غير معرية . والكلمة محمولة عندهم على غير محلها . ومن السهل تأويلها عند اضطرام الخصومات . ولكن المراد بها أنه إذا كان الشعب المصري رعاها فانا منهم . ولما كنت زعيمة فانا زعيم الرعاع . فهي دفاع عن كرامة الشعب . وفيها من صدق الاحساس بمعريته والاخلاص في المفاخرة بها مالا يخفى

وقد كانت معريته المريحة بما دلت له قياد الشعب . ورفع كل حجاب بين نفسه ونفوس الأمة . وأضرها أنها منه وهو منها . وفتح له قلوبها كالم تفتح لمصري سواء . ومهد لشخصيته سبيل الغلبة . ولو أنه كان ذا شخصية ضخمة ولكنه غير مصري في احساسه وطباعه ومزاجه وأسلوب تفكيره . لتكن بقوة الشخصية من بلوغ بعض المنازل الملوحة ولكنه ما كان يستطيع حينئذ أن يملك ما يملك من قلوب الأمة . وأن يملأها بحبه والتعلق به في كل حال

بقلم محمود عزمي

ولعل أبلغ المقابلات أرواً في نفس تلك التي تحت بارحة نفي سعد باشا إلى « سيشل » . فقد كنا مجتمعين على عادتنا في مقهى « سولت » . فتنادى المادي في الخارج « المبر ! المبر ! » وكان المنبر في ذلك العهد لسان « الرفد » . فبريل أحدنا — يظنه المرحوم سيدي كرم —

واشترى « ملحقاً » وعاد الينا فاذا به نص الكتاب الذى بعث به سعد باشا إلى لورد النبي يقول له فيه انه يرفض الاذعان لما طلب من سفر إلى مسجد وصيف وانه يترك « القوة تفعل ماشاء » . وأعجب الحاضرون بنبل موقف سعد وقرروا على اختلاف آرائهم السياسية أن يتصدوا إلى « بيت الامة » يثبون سعد باشا عواقبهم في تلك الليلة التاريخية التى لم يكن أحد ليدري ماذا سيطلع به فجرها . وقصدنا إلى « بيت الامة » في سيارتين . وكنا على ما أذكر : الاستاذ النقراشي والدكتور سيد كامل والاستاذ كامل حسين والاستاذ توفيق دياب والشبخ حلمي طهارة وكاتب هذه السطور واثنين آخرين لا أذكرها الآن .

وكان سعد باشا — حين وصلنا إلى بيت الامة — يتناول طعام العشاء مع الاستاذ الفاضل محمد وحيد بك . وقد استقبلنا فتح الله باشا ببركات وذهب يعلن وصولنا إلى الرئيس . فتردد في استقبلنا . وبينما لم يكونوا معه في ذلك العهد على وفاق . لكن وحيد بك تقدم إليه باقتراضين يتعبان دون ثالث لهما على ذهابنا تلك الليلة إذ لا يخلو أمرنا من حالين . فلما أن نكون ذاهبين بقلوبنا نرفع أعجابنا بالموقف المشرف الذي يقعه « البطل الوطني » فيجب أن يقابلنا لأجل حاطر هذا الاحساس الذي نحمله . واما أن نكون ذاهبين قصد القشي فيجب أن يقابلنا حتى يرينا انه صامد فلا نشمت .

ونزل سعد باشا عند تحليل وحيد بك وقرر مقاتلتنا فماد البنا فتح الله باشا يعان أن الرئيس الجليل قادم بمد حين ودعانا إلى الفحول في مكتب « معاليه » حيث وجدنا الدكتور محبوب ثابت وشخصاً آخر لا أذكره الآن .

وبعد وقت قصير أقبل سعد باشا وجلس إلى مكتبه بعد أن حباناً في ملاقة . فتقدم إليه سيد كامل يعلن عن العاطفة التي تملكنا حين اطلعنا على كتابه لورد النبي وأخذ سيد يتحدث قلب سعد وقلم سعد ، فقاطعه مشيراً إلى أن « قلمه قد شاخ » وأن أقلام شباب اليوم هي الجديدة بالأعجاب . وأخذ يذكر في هذا السبيل عبارات من لوازم هذا الكاتب وذاك بينها عبارات كانت ترد في جريدة « الاستقلال » التي كنت أصدرها في ذلك الحين .

ثم نهض الاستاذ توفيق دياب يخاطب — على غير سابق تقاض مع الحاضرين — ويتقدم إلى سعد باشا على انه « الابن العاق » الذي يطلب العفو ويلتمس المغفرة .

ووقف سعد باشا وتدقق يشرح لنا ما يحمله في تلك الساعة التي لا يدري مصيره فيما بعدها ، ولم ينس في تدفقه وتصوير احساسه في ذلك الموقف الدقيق أن يجيء بالنكتة تلو النكتة ، ولم ينس كذلك ان يقتنص ذكر الاستاذ دياب « للعقوق » والتماس المغفرة . فسجلهما في خطابه وعقب عليها يذكره ان « الرجوع للحق فضيلة » .

والحق انه كان في تلك الليلة متعلّياً حاضر البديهة فوق المعروف عن حضورها سريع الخاطر فوق المشهود له بسرته ، مرها فوق مافي طبيعته من مروح ظريف

وظللنا في حضرته إلى ما بعد منتصف الليل ، وعلى صمتي أنا طوال الجلسة ، كنت كأصداقائي جميعاً مأخوذاً بنفسية الرجل في ذلك الغارف . راغباً برغبة صادقة في البقاء في حضرته إلى مطلع الفجر .

هل فسدت الديمقراطية في العالم؟

حديث مع الاستاذ نقولا الحداد

... منذ أكثر من ربع قرن كانت تصدر في مدينة « القاهرة » - جريدة « الرائد المصري » يومية جامعة ، كرميلة للتوحيد التي كان يحررها اللقنور له الشيخ علي يوسف . وكانت يتولى تحرير هذه الجريدة ، شاب متنور من خيرة شباب الصحافة في ذلك الزمن : شاب أشرب قلبه حبة « مصر » - وأن لم يولد بين جنباتها - فقد كان مولده في سوريا قبل أن يفتد الى مصر - ويتخذها وطنه الثاني ،

كان هذا الشاب هو نقولا الحداد وأن من الخير لكل شاب أن يلم بتفاصيل حياته ، فحيها ضروب من الحياة العملية ، خليفة بأن يحثيها الشباب المصريون .

وفد الى مصر ليعمل صحفياً في صفوف الصحفيين . كاستاذ يرتزق من قلمه زهاء أربعة أعوام . غير أنه التي ان « الصحافة » في حد ذاتها كحرفة لاتصلح لان تكون عملاً من « الاعمال » التي تدر وغير الرزق وأخلاف الربح على من يريد أن يعيش لها ، وبها . فتركها ، ودرس الصيدلة في جامعة « بيروت » وتخرج بعد أربعة أعوام ، وهو يحمل أجازة « الصيدلي القانوني »

وعاد الى مصر مرة أخرى ، واعزم تأسيس « صيدلية » غير أن حبه للصحافة ، وأغراء صاحب « الرائد المصري » له وثناء محرر « التوحيد » على مواهبه ، ورغبته في أن يماونه - كل ذلك جملة يندمج في سلك الصحافة من جديد ، بعد أن هجرها ، واعزم أن يسدل بينه وبينها حجاباً . فاشتغل في « الرائد » وعاون في تحرير « التوحيد » ثم تركها الى تحرير « الاهرام » ولم يكن به غير اثنين سواء - هما



الاستاذ نقولا الحداد

للمرحومان داود بركات و محيى هاشم وبعد ذلك نهضت ألامه سلسلة من المتاعب والمصاعب من جديد . وكان قد اتصل بالمرحوم « فرح أنطون » وصاهره . فطلب اليه الاخير أن يترك « الأهرام » ويذهب معا الى أمريكا - لاصدار جريدة « الجامعة » التي كان يصدرها في (مصر) من قبل المرحوم فرح أنطون كجلة ومعلل سافرا ، وبدأ في اصدارها ، غير أن أزمة مالية عصفت بالبلاد الامريكية في ذلك الحين واستحكمت حقاتها بين عموم الطبقات فيها ، جعلت استمرارها في اصدار الجريدة من أعباء الأمور . . سببا أن تقفات اصدار الجريدة بانتظام قد أتت على كل ما كان معها من مال وهنا لم يساور اليأس نفس نقولا الحداد ، ولم يمتوره شيء من الضجر والقنوط ، بل حمد لعاديات الحوادث ، ولما رأى الظروف القاسية وأخذ يتاجر في السجاد العجمى ليسكنه لنفسه الحياة . وعاد الى مصر المرحوم فرح أنطون واشتغل محررا بالمبلغ

وبعد ديث عاد نقولا الحداد الى مصر ، وهو لا يترك في الصحافة بل كل أملة كان معقودا في أن يؤسس الصيدلية . ولم يعمه عمله فيها من استمرار معالجة الكتابة في الصحف والمجلات المفيدة ، وتزويد الثقافة العربية بطلاقة من الكتب الطيبة ، التي تناول خير الآراء الحديثة التي غمرت أنحاء العالم الراقى . وبه فيها مؤلفات جمة ، فوالت في الشرق خير قبول

ولقد أخرج بمعاونه روحته الفاضلة السيدة رور الحداد وهي شقيقة المرحوم فرح أنطون مجلة « السيدات والرجال » - زهاء خمسة أعوام ، فلقبت نصيبا من الرضاء والانتشار والذوبوع أيضا . ولولا أن عدوان صدق ناشا على الصحافة قد أصابها نصيب غير قليل من العنت لما تعطلت منذ عامين ، بل لظلت تصدر للآن .

والذى يحسن بنا أن نشير اليه أن للأستاذ نقولا نجلا في زهاء الثانية والعشرين بعمل صيدليا هو الآخر وقد افتتح لنفسه صيدلية يستقل بالعمل فيها في شارع قصر النيل وفتاة لم تبلغ العشرين نالت شهادة البكالوريا هذا العام دخلت مدرسة الصيدلية هي الاخرى وتكاد تكون أول فتاة تتحرف هذه المهنة في مصر في الوقت الحالي . وفتاة صغرى يؤهلها والدها العامل ، لتلقى فن الصحافة في القسم الذى أنشأته هذا العام الجامعة الامريكية عصر ولقد بدأنا حديثنا على الوجه الآتى .

ما هي الديكتاتورية ؟

- : الديكتاتورية ، هي الاصل في الحكم . هي سيطرة إرادة فرد ، على إرادات الجماعة . .

الديكتاتورية في العصر الحالي:

فظهر الديكتاتورية - أي ظهور سلطان الفرد، وسيطرته على الجماعة في هذا العصر. الذي نشطت فيه الديمقراطية أكثر من سائر العصور الغابرة، انما هو «ردة» في سياق التطور الاجتماعي، لحياة العالم. وسبب هذه الردة تعدد الاحزاب وتمردا بعضها على بعض. . . وسبب تعدد الاحزاب وتمردا حدوث تطورات اجتماعية عنيفة سريعة لم يطرأ مثلها على المجتمع الانساني، منذ ولادته الى دوره الحاضر. . .

فهذه التطورات هيبت خواطر الجماعات قبل أن تنضج عقولها، وأخلاقيها، وقبل أن تستقر نزعاتها وهيولها، فأحدثت فيها تضاربا في نزعاتها، فنفرت شيما وأحزابا. . . ١
أثر المختبرات الحديثة :

ولعلك تسأل ما هي هذه التطورات الاجتماعية العنيفة التي طرأت على المجتمع؟ والجواب هي التطورات الاقتصادية والسياسية التي نشأت بسبب استفحال أمر الاختراعات الحديثة. وحلول الآلات محل العقول والعضلات في دوائر الأعمال، وحسبك أن تفكر فيما ملته هذه الاختراعات من التطورات الاقتصادية لتدرك بسهولة ووضوح مدى هذه التطورات الاجتماعية العنيفة التي فرقت الجماهير أحزابا على غير هدى، وفرفت بها السبل، ومهدت لعودة الديكتاتور الى منعمة السلطة. . .
وإخلاصة:

ويستطيع الآن كل قارئ - أن يتبين مما تقدم، أن الديمقراطية لم تفشل. ولن تفشل بحال من الاحوال. . . ما دام العقل البشري يرتقى، وما دام العلم ينمو ويزدهر، وما دامت دوائر المعرفة تتسع. . . وأما ظهور الديكتاتورية اليوم - بعد نضوج الديمقراطية. فليس إلا «ردة» - كما سبق أن بينا - وهي في الحقيقة «ردة» وقتية، شاذة، لن تدوم طويلا، فلا تلبث حتى تنقلص وتفتى. . .

ولعل سببها، ومصدرها، ومبعثها أيضا - هذه الاضطرابات التطورية السريعة، وتلك الانقلابات الشاذة العجيبة. . . ولعل انقلاب في العالم «ردة» كهذه «الردة» . . . فلا عجب. . . ولا بأس !!

«أسعد حنا»

حصر

وربة أفريقيا ، وجنتنا السعدى
بضرع المحالي ، واعتلت بهمو الجدا
هو ، ضمت الافوس كل الوري حشدا
أنا سين ، من وحش الكهوف من المبدأ
وكان الورى من خيفة الهيل لا يبدأ
وم « كتبوا » والناس ما فتوا نجد
وم « صنعوا » والناس لا تعرف الجدا
ولم يكس الاقوام قيظا ولا برده
بهم ، فان آوى فى جبل قد
وم « علموا » والناس جاهلة جدا
وم وقموا ألحانهم عذبة ورد
من الكون إلا النزو ، والماء ، والصيد
ظواهر هذا الكون بندا تلا بندا
أقاموا على الكهف الصخور دجى سدا
وان أرعدت ربيعوا وقد رهبوا الرعدا
فلا سألوا معنى ، ولا ألفوا ردا
بدت فى الورى فردا لكانوا هم الفردا
فقد عجز الزمان أن تهدم الطودا

بنتامور الصغير

زعيمه هذا الشرق ، سيده الدني
وأم الفراعين الذين نتمهمو
إذا الارض ضاقت والسموات عن علا
هو سادة الدنيا ، هو خالقوا الورى
وخترعوا أولى الحضارات فى الورى
هو « قرأوا » والناس فى الجبل هم
هو « زرعوا » والناس تفتس الفدا
هو فوفوا الابواب بالوشى والحلى
هو سكنوا نغم القصور ، وغيرهم
هو فننوا والناس تفتى فتاوة
هو نظموا الشعر الرقيق ، وغردوا
وكانت وحوش الكهف اذ ذاك لاترى
وم وضعوا علم النجوم ، وعطوا
وكان وحوش الكهف إن جن ليهم
وإن لمع البرق السنى تلبيلوا
وان رأوا الاقار تبدو ونحتق
فهاك الفراعين الذين إذا العلا
وهاك الفراعين الذين إذا بنوا

قيمة الفؤء وهركة العربى

اذا استحق أحد العفر أو استوجب اللوم فى حركة العربى الحضرة فى أوربا وأمريكا فليس شك فى أن الدكتور صليبى هو صاحب الفضل أو الجدير باللوم . فانه منذ ثلاثين سنة وهو يدعو الى النور بالحقيقة وليس بالهجار . وهو لبنانى الاصل من ناحية الاب واسمه لا يعرف العربية لأنه نفاً نشأة انجليزية وأقام بالبحرا وتعلم الطب . ثم ركة اعتقاداً بأن العقاير لافائدة منها فى العلاج .



Dr. C. W. Saleeby, F.R.S.E.

الدكتور صليبى

والتت الى تأثير الادحة التى تصاعد من المصانع فى المدن الانجليزية وأوضح للجمهور أنها تبسط فوقة خيمة تحجب أشعة الشمس عن سكان المدن . وأن هذه الخيمة هى العلة الاصلية لتفشى السل .

ومن ذلك الوقت بدأ الاهتمام بالضوء . وشرعت الحكومة البريطانية نفسها تدرس الطرق للتخلص من الدخان . ومشروع الشبكة الكهربية هوى بعض النتائج لهذا التمسك . فانت معظم مصانع انجلترا تدور الآن بالطاقة الكهربية وقد استغنت عن الفحم . وأصبح الجو الانجليزى أصفى الآن مما كان قبل ٣٠ سنة لهذا السبب .

ثم فشا بين الجمهور الاعتقاد الحديث وهو أن الشمس أو الضوء مفيد وأنتا نسلم بمقدار تعرضنا له . ولذلك صارت تبنى المنازل بحيث تتكشف الغرف

للضوء . وصارت العناية توجه الى إيجاد بلكونات للاطفال يلعبون فيها أو تبنى شرفة مسيحة للنافذة لهذا الغرض . بل من الاغنياء من صار يبنى بعض الجدران بالزجاج .

ثم شاعت بعد ذلك أنباء النساء الخفيفة مثل الملابس القصيرة والاستغناء عن الجوارب والصدر المكشوف واندراعان المارتان . واقتضيت ملابس البحر للسيدات حتى صارت تشبه ملابس الرجال

وبعد ذلك ظهرت حركة العرى . وكان منشأها في ألمانيا ولكنها زالت منها عقب حكم الاشتراكيين الوطنيين الذين يمزونها الى اليهود . وهى الآن تنفثى في فرنسا وبريطانيا والولايات المتحدة . وقدما يفتح القارىء مجلة من المجلات الرياضية في هذه الاقطار إلا ويحد مقالا عن مجلة من مجلات العرا مزينة بصورهم . وهذه الرسوم بالطعم لاتذكر الاسماء مما يدل على أن الذين يمارسون العرى لا يزالون يحبونون عن الجهر به ثم هذه الصور تقتصر على الفتيات الجيلات في سن الشباب أما المعجوز من النساء والمسن من الرجال فلا تنقل صورها

وعندنا أ حركة العرى سزول وان يبق منها غير افتتاح الجمهور بالفائدة التى تعود على الانسان من التعرض للضوء بالتخفف من الملابس . وقد أوشك الجورب أن يزول من أقدام الجنس الطيف ولا بد أن الرجال سينتفون عنه أيضا كما أن الزمن لن يكون بعيدا حين ينقلص البنطلون إلى الركب والا كأم ان ألى الدراع . والمادة كقيمة بأن تزل الاستعراب للجديد . فاننا نستغرب فتياتنا اللواتى لا يلبس الجوارب . ولكما لاستعرب الفلاحه التى لاتلبسها بل ربما تنسب الفتاة الرغبة الى التهرج إذا رآها تمشى فى القرية وهى متحيلة بجورب يكسو قدميه .

وإذا كما نفتقد أن العرى سوف يزول فاما ننى اعتقادنا على أن معظم العرا لا يبدون جمالا وانما يبدون قسما . وذلك لان القصص أكثر من المكالم والاعضاء المشوهة فى الاجسام تبث على الاشعرأز أكثر مما تبث الاعضاء الجميلة الاعجاب فى النفس . والملابس التى يلبسها الرجل أو المرأة السمينة أو السكهل أو السكهل بل حتى بعض الشبان والفتيات هي رحمة تقى العين من قذى الفج . والساثر على سواحل الاسكندرية أو غيرها من الصايف لا يكاد يجد أحساما تستحق الاستحسان - ولا نقول الاعجاب - سوى أجسام الاطفال .





الجرير في المانيا

يمكن أن تلخص الاشياء التي أعياها هتلر منذ توليه الحكم في هذه الاشياء السبعة :

١ - أنه وحد الامة الالمانية . فليس في المانيا الآن بفارى او هبورجى لأن الجيم المان . وقد وحد بيسارك بين الالمان من الناحية السياسية فقط اما هتلر فقد وحدها من الناحية القومية

٢ - نقص العاطلون في المانيا في السنتين الماضيتين بمقدار الثلثين . وهذا مالا تستطيع أمة أخرى أن تفخر به

٣ - أعاد للالمان رضاء بعد البأس وحدد لهم كرامة كانت معاهدة فرساي قد أمتهمها

٤ - تصنم المانيا العواصم والطائرات الحربية . وهذه اشياء لم تكن الحكومات السابقة الالمانية قادرة علي القيام بها خوفا من غضب الحلفاء . ولكن هتلر أعاد هذه الكرامة المفقودة حتى رضيت بريطانيا بأن تعقد معها معاهدة بحرية مخالفة لنصوص فرساي

٥ - استغل هتلر عطل العمال لكي يلقن به الامة دروسا في البر والاخاء والتعاون . فان الورداء يزلون في الشوارع ويجمعون التبرعات للفقراء . وعينت أيام لا يجوز للعطام أن تقدم لزيائنها أكثر من طبق واحد في الوجبة . وفرق الثمن يؤدي للعاطلين

٦ - سنت قوانين لتعقيم ذوى الماهات الوراثية سواء اكانت في الجسم أم في العقل وذلك لتزقية السلالة الالمانية الي اليسار صورة المهر هتلر



٧- اكسب هتلر الوطنية معنى آخر هو أنها يجب ان تكون في أدم كاهن في افقة . ومن هنا خصومته مع اليهود .
هذه هي الاشياء البارزة التي غام بها هتلر وليس من شك في أنها جميعها حسنة لا يستطيع الانسان أن يجادل فيها . ولكن هناك اشياء أخرى لم تهتم على حقيقتها مثل موقف المتطرية او الاشتراكية الوطنية من الدين . فقد كثر الكلام في هذا الموضوع واستفله خصوم المانيا . وقيل ان هتلر يكره التوراة لأنها كتاب اليهود . وهذا استفلال سيء للخصومة . فان كل ما قام به هتلر هنا انه لعنايته بتقوية الروح الوطني جعل تاريخ المانيا بارزا في الالمان وأعاد بعض الاعياد الوثنية القديمة . وليس في هذا من الحرج أكثر من احتفالنا نحن في مصر بعيد شم النسيم او بعيد فتح الطنج . فان كليهما من الاعياد الوثنية القديمة التي لم تجد تحريما من المسيحية او الاسلام . ونحن نلشر هنا صورة لميد جديد من هذا النوع حياه هتلر وهو الاحتفال بتحول الشمس . فقد كان اسلاف الالمان يوقدون نارا برقصون حولها رقصة تقليدية . وقد أعيد هذا الاحتفال البري . هذه الايام وخطب فيه وزير الدعاية جوبلر . وهو يبعث في نفس الالمان العزة التاريخية والشعور بوحدة الامة منذ ٢٥٠٠ سنة .



الاحتفال بتحول الشمس . عيد قديم احياه هتلر

ومن أبرز ما قام به هنتر الدعاية الصحية . فان الالماني يعرف الآن أنه يجب عليه بحكم القانون أن يكون سالم الجسم وان الوقوع في المرض كالوقوع في المحرقة سواء . ولذلك شاعت الالعب الرياضية بين الالماني شيوعا عظيما حتى أساندة الجامعات من تتجاوز أعمارهم الاربعين قد أصبحوا يمارسون الرياضة كما يرى القارىء في الصورة المرافقة . وأصبح الطلاب لا يلتحق بالجامعة الا اذا قضى فترة من الزمن في الاعمال الريفية . بل أصبح الامتحان في الصحة ضروريا لنيل شهادات الجامعة . والتمتع هو احدى النتائج لهذه النزعة اذ يراد به صحة الاجيال القادمة وقد كانت المدارس الى وقت قريب لاتمنى الا تثقيف الدهن . ولكن الانجليز شرعوا منذ سنوات يعنون بتثقيف الجسم وكان الالماني معروفين بادمانهم للدرس وانكسارهم على نيل الشهادات ولكن هنتر عكس هذه السنة . فان الشهادة الجامعية قد انحط شأنها بعض الشيء واصبح الناشء يعنى بصحة جسمه وتثقيفه كما يعنى بتثقيف ذهنه . ومن هنا نشأت الرياضة وشاعت أنظمة جديدة تحمل الصبيان - قبل الشباب - يجولون أنحاء المانيا على البسكيت ويجدون في الريف والمدينة خانات تؤويهم وتطعمهم باقل الاجور .



حتى أساندة الجامعات الالمانية يباهون بانشغالهم في الالعب الرياضية سويدا اصلة القائمة بينهم وبين الطلبة وتمثل الصورة فريقا من الاساندة الالماني يسيرون في هيئة استعراض يمشون وهم داخلون الى ساحة التزل

الوراثة والوسط

لسلامة موسى

يكثر الكلام هذه الايام عن التعقيم . ولهذا الكلام الكثير مغزاه من حيث الاكبار من شأن الوراثة والاعتماد عليها في ترقية الذريات القادمة . فان الامم التي تمارس التعقيم تعتقد أن الابناء يرثون النقائص والفضائل التي كان يمتاز بها أبائهم وان مصلحة الامة تقتضى تنقية النقائص بالدأب المتوالى في تعقيم الناقصين سواء أ كان تعقيمهم في الجسم أم في العقل ولبرنارد شو الكاتب الانجليزى كلمة قالها قبل ختام القرن الماضى . وقد كانت هذه الكلمة تستغرب في ذلك الوقت ولكنها تخلو من الغرابة الآن لمطابقتها الحقيقة وهذه الكلمة هي قوله ان التعقيم هو أعظم المحترعات في اقرن التاسع عشر . وقد اخترعت في هذا القرن مئات من المحترعات منها القطار والباخرة والموتور والمصباح الكهربائى ولكن كل هذه ليست شيئا في رأى هذا الكاتب العظيم أمام التعقيم وهو على حق في هذا القول لآن كل هذه المحترعات تتناول الوسط الذي يعيش فيه الانسان فتغير من وسائل تنقله أو المنازل التي يسكنها أما التعقيم فيتناول جسمه بالذات فيؤثر في الذريات القادمة

« • »

ايهما أبعد أثرا ؟ الكفاية الوراثية أم الكفاية المكتسبة ؟ ان المتأمل لهذا الموضوع لا يمكنه أن يقابل بينهما لأن الوراثة أو الكفايات الموروثة هي بمثابة المواد الخام التي تقبل الصناعة . أما الصفات المكتسبة فهي تعليم وتدريب فهي بمثابة الشيء المصنوع نفسه . فالمقابلة هنا غير ممكنة لأنها تشبه المقابلة بين القطن الخام الذى جى من أشجاره وبين القماش المنسوج ولكن المنسوجات تختلف لاختلاف المواد الخام التي غزلت ونسجت منها . وكذلك صفاتنا المكتسبة من التعليم والوسط تختلف لاختلاف مواهبنا التي ورثناها من آبائنا وليس أحد منا يشك في أنه يرث ملامحه وتقاسيم وجهه وجسمه من أبويه حتى أننا لستطيع أن نعرف ان هذا الشخص الثلاثى من هذه الاسرة الفلانية له أخها أو وجهها المستدير أو ضخامة أجسامها أو طول قامتها ونعرف هنا بالوراثة . ولكن الذى ننساه كثيرا أن لكل أسرة ملامحها الذهنية وميولها الاخلاقية وكفاياتها المختلفة . بل نقائصها . وكلها أيضا تورث كما يورث طول الانف أو لون البشرة

« • »

ولكننا حين نقول أن الكفاية الوراثية هي بمثابة المادة الخام يجب الانبالم في توهمها على هذه الصفة . فان الاسرة التي ينزع بها عرق الى البلاهة وزي في بعض أفرادها هذه السحنة المغولية لا تعطينا مادة حامة سيئة فقط بل هي تجعل استخدام هذه المادة غير ممكن . ونحن هنا من الوراثة كما نحن من القدر الذي لا يمكن معارضته أو التفكير في تعديله . وربما نستطيع بتحسين الوسط ان نتغلب على الوراثة في بعض الامراض التي يورث الاستعداد لها . ولكن ماذا نفعل في صبي ابله قدل سحنته قبل كلامه أو سلوكه على البلاهة الصريحة ؟

اننا هنا ازاء قدر قاس يطالبنا بان نمنع الأبناء من التناسل
والنزاهة تقتضينا بأن نعترف بأننا مهمما بالفنا في تحسين الوسط فأنتا لن نستطيع معالجة
النقص الوراثي



وفي هذه السنين الثلاثين الاحيرة التفت السيكولوجيون المحدثون مثل فرويد وادلى ويونج وواطسون وبافلوف الى أيام الطفولة وجعلوا منها الأساس الذي تبنى عليه الاخلاق أيام الرجولة . وهم لادمانهم الدرر للاستجابات الذهنية العصبية في الاطفال يتجاهلون الوراثة بل يكاد يحسب القاريء لواطسون زعيم السيكلوجية السلوكية ان جميع أخلاقنا وكفائتنا الذهنية هي نتيجة التربية التي حصلنا عليها مدة الطفولة . وان الوراثة لاقية لها بتاتا اراء الوسط أي وسط الطفولة

ولسنا نغنى ان جميع السيكلوجيين المحدثين يقولون هذا القول . فان إيمان مكندوجال زعيم المدرسة الانجليزية بالوراثة قد دفعه الى التفكير في إيجاد سلالة بشرية جديدة بتمتاز بالعقل والصحة يعين لها مكان ناء عن سائر البشر لكي يعيش أفرادها مستقلين يتروحون فيما بينهم ولكن غير مكندوجال يكبرون من شأن الوسط . فهذا مثلاً رجل مجنون بذلك الجنون الجنسي الشنيع الذي لا يعرف امراره الا في محاكم الجنائيات . فهو عند واطسون قد اسيئت تربيته مدة الطفولة لا اكثر . وهذه امرأة قد اصبحت بهستريا فهي عند فرويد قد حدثت لها حادثة سابقة جعلتها تنجس هذا الاتجاه

والقاريء لهؤلاء السيكلوجيين حتى مع إيمانه الكبير بقيود الوراثة لا يسمعه الا الاعتقاد بأن السنين الأولى للطفولة لها اكبر الشأن في الاخلاق والاتجاه الذهني واتخاذ طريق معين في الحياة . ولكننا مع تسليمنا بأن الطفل عجينة يمكن ان نصوغها في القالب الذي نريد يجب ايضا ان نعترف ان المعائن تختلف تماسكا أو تفككا . وهذا الخاطر يعيد اليها ماقلناه من ان الكفاية الوراثية هي المادة الخام التي نصنع منها

بل هي في بعض الحالات أكثر من أن تحسب كالمواد الخامة . واني اقول هذا وامامي كتاب ضخيم لعالم الماني هو كرافت ايننج يبلغ ٦٢٠ صفحة كبيرة وهو يبحث نوعاً واحداً من الجنون هو الجنون الجنسي . وطريقته انه يذكر حالة بعد اخرى وهو يعصف لونها الخاص مع تفصيلات كثيرة ويمكنني ان اقول انه في كل حالة تقريباً من هذه الحالات قد اثبتت خلافاً في الأسرة . فهذه الأم ماتت في المارستان . وهذا الاب كان متشرداً وقد مات في ملجأ ، وهذا العم كان سكيراً ، وهذا الخال قد حكم عليه في جريمة وهلم جرا

ولا يمكن المفكر النزيه ان يقول ان الوسط وحده هو الذي احدث هذه الانواع المختلفة الشائعة من الجنون

وفي ناحية اخرى نجد كتاب جالتون عن « المبقرية الوراثة » وهو يثبت بذكر الاباء والجدود والاخوال والاعمام ان المبقرية التي يمتاز بها هذا الشخص او ذاك لها علامات تدل عليها في سائر أفراد أسرته . ولا يمكن المفكر النزيه ايضاً ان يقول هنا ان الوسط وحده هو الذي احدث هذه الانواع السامية المختلفة من المبقرية

« • • »

ولكن يجب الا نخلط الوراثة بامور اخرى . فهناك مثلاً امراض تنتقل من الأم للجنين الذي يولد بهذا المرض وينشأ به . ولكن الجنين هذا لا يرث المرض من أمه بل تنتقل اليه العدوى منها بحكم اختلاطه بدمها . فهنا عدوى تنتقل كما تنتقل بين شخصين آخرين . واذن يجب أن نقول ان هذا المرض الذي ينشأ به المولود ليس نتيجة الوراثة بل نتيجة الوسط وكذلك الحال في امراض تقشو في الأبناء المبكر ولا تقشو فيمن يليهم من الاولاد . وأمراض اخرى تقشو في الأولاد الذين يحملهم أمهاتهم قبيل سن اليأس ففي هذه الحالات جميعها تنوّم الوراثة مع أنها ليست كذلك

« • • »

وهناك الزان من الخلل الذهني يمكننا أن نعللها مع الثقة بالوراثة او الوسط . ولنذكر مثالين من تقرير المدير لمستشفيات الامراض العقلية . ففي بلادنا مرضان او جنونان يكثران هما :
١ — الشيزوفرنيا وهو جنون يعيب الشبان والفتيات فيما بين سن الخامسة عشرة فما فوق . ولا يمكن أن يقال أن للوسط اي اثر في هذا المرض بل الواقع أن اطباء هذه المستشفيات قد اثبتوا الوراثة فيه

٢ — والمرض الثاني هو جنون البلاغرة . وهو ينشأ اولاً مرضاً جسيماً ينتهي بإصابة الدماغ

فيصبح للمريض ابله . وليس في أسرة هذا المريض ما يدل على استعداده لهذا المرض ، ولكن وجدت هناك علاقة بين طعام الذرة البيضاء وبين هذا المرض ، واذن يمكن أن نقول انه نتيجة الوسط

« * »

لقد أصبح موضوع الوراثة يشغل بال جميع المهتمين بالمسائل الاجتماعية ويدعوهم التفكير الجدي الى التخلص من النقص الذهني والجنسى حتى القسوس ، لا تحلير قد صاروا يؤلفون ويبحثون في موضوع ضبط التناسل والتعقيم . واني أذكر مثالا من هؤلاء القس انج . فهو ينقل عن كارل بيرسون ان امرأة عمياء اعقبت بنتين اصابها العمى في الاربعين . ثم كان خمسة من الاحفاد لم ينج من العمى منهم سوى واحد . أما الاربعة الآخرون فقد اصابهم العمى في سن الثلاثين او قبلها وقد كان هؤلاء الاحفاد ١٥ ولدا اصاب الكتر اکت منهم ١٣ وأعقب هؤلاء ٤٦ ولدا كان منهم عشرون يشكون ضعف البصر قبل السابعة وأصاب العمى عددا آخر منهم ثم يقول كارل بيرسون هنا « اربعون شخصا ناقصا يترايدون ولو تركوا للطسعة لأزالتهم عند اول ظهورهم »

ثم ينقل عنه القس المح قصة امرأة أخرى مصابة بالصمم والحرس فيذكر ٢٢ اصم ابكم في ثلاثة اجيال

ولكن القس المح كما يقول بوراثة النقص كذلك يقول بوراثة الكفاءة ، ويذكر أسرته هو للبرهنة على ذلك فان فيها ١٣ رجلا معدودا بين المشاهير هو واحد منهم ! وهو ينصح بتقديم شهادة عن التاريخ الصحي للأسرة قبل ان يؤذن بالزواج لاحد افرادها ، وهذا التاريخ لا يكتفى بصحة العروسين بل بصحة ابائهما وجدودها

« * »

اننا نستطيع بترقية الوسط اى بتوفير الطعام المفذي والسكن الصحي والعمل المنتظم والتربية السعيدة ان نوفر السعادة للاكثرية من الأمة لان هذه الاكثرية تمثل المتوسط الذى لا ينحرف نحو النقص ولا يرتفع نحو الكمال ومن هنا قيمة الترقية للوسط ولكن يبقى بعد ذلك هذان الهامشان هامش النقص الوراثى الذى لا ينفع المصابون به من ترقية الوسط وهؤلاء يحتاجون الى التعقيم واذا لم يكن تعقيم فلا أقل من حجزهم في مستشفى حتى لا يختلطوا ولا يتزاوجوا وليس عندنا للأسف من المستشفيات للأمراض العصبية والمقلية ما يكفل للامة بعض السلامة من هؤلاء الناقصين . وهم لهذا السبب يتركون مطلقين بين الجمهور يلوثون ذريته بزواجهم

والهامش الثانى هو هامش الكفاءة الوراثية وهؤلاء يستحقون التشجيع على الزواج والمساعدة على كثرة التناسل بقوانين خاصة تحميهم وبإخلاق جديدة تبث فيهم وتشعرهم بمسئوليتهم نحو الامة

تأملات وغواطر

للاستاذ ابراهيم المعري

الحرية

ما أشق اعداد الفرد لحياة الحرية !

أنه لبنشأ مادة رخوة لا إرادة لها غير إرادة البقاء ولا غريزة غير غريزة البذة ولا رغبة إلا الحاق الأذى بالغير . فما نزال به نكسبح جماع أهوائه ونلطف من حدة ميوله ونصقله لتربية والعلم فكره حتى ينضج فيه العقل الناقد البصير فتتركه اذا شاء وشأنه حراً يوفق بين العقل والغريزة ليعيش وعملية التوفيق هذه هي مناهج الحرية الفردية . هي امتحان يومي لقوى الفرد وصلاحيته للتطور فبينما الغريزة تحاول افناءه بمحدد له العقل وجناته وحقوقه حسال نفسه والآخرين فسكانه لا

لا يلبث أن يجتاز حياة الوصاية الشاقة حتى يلج حياة

الحرية فيلقاها أعقد من تلك وأشق .

والواقع أن اعداد الفرد للحربة عذاب وبلغه

دور الحرية واقدامه على ما تعرضه من حلائل الاعمال

عذاب أنكى وأمر

وأن ما يسرى على الفرد يمرى على الأمة أيضا .

حكيم الغير لها ووصايته عليها يلعب احساسها بالكرامة

وينضج عقابها الفاحص ويتزع بها الى حمل مسؤوليات

الحرية

ومصر بما ذافت من صنوف الآلام وبما صبرت

وكابدت واحتملت وأخذت به من أسباب الحضارة

القائمة قد اجتازت دور الوصاية والاستعداد أى دور

العذاب الأول الذى فرضته عليها المقادير وبلغت دور

الحرية أى دور العذاب الثانى . العذاب الاختيارى

الغصب الجسد فى سبيل رقيها وخير الانسانية

فهي تريد أن تستكمل حريتها وتقور بجوهر استقلالها وتضاعف مجهوداتها وتتعذب أيضا فى

جهادها لتصيف كغيرها الى ثروة الحضارة ما تكنه عبقریات أباائها



الأستاذ ابراهيم المعري

ولكن في الأمة نفرا يحاول أن يحمدهم عبقريتها ويضعف إرادتها ويفسد أخلاقها ويوقف نمو حريتها ويبقيها في دور الطفولة تضرب عليها الرصاية دائما أبداً هذا نفر لا يذنب في حق أمته حسب بل في حق الحضارة أيضا لانه يخنقه الحرية يعوق حركة التطور التي هي تاج الحرية ، فهو اذن خصم كل مصلح بل هو خصم العلم والفكر والمدنية فاذا ما رغبا في الحرية الكاملة لبلادنا فلنحذر دسائس ذلك نفر الحقير ولنهذل قصارانا في استجلاب نواياه وفضح أعماله وريضة أنفسنا على بغضه وغرس هذا البذء المقدس في قلوبنا وقلوب نساتنا وأولادنا بحيث يمسى ذلك نفر على مر الزمن رمزا للحياة أبديا تدعز الأجيال المقبلة لذكروه وتحفزه وتلعه بقدر ما تمجد كل مخلص عامل نزيه وأنه ليدهشني أن يكون طريق المجد في العمل من أجل الحرية . فبراء ذلك نفر في العمل من أجل المزيعة والموت ولكن أحلام الأفزام غير أحلام الجبابرة ، وما يعمل ضد الحرية أولها يخدمها على السواء !

المجتمع المصري

نتطرق في عرض القاهرة عقب الغروب ونجتاز الأحياء الوطنية الضيقة وننتهي الى شارع كبير حيث الحياة المصرية الريحة أفتى ما تكون تألقا ومرحا ثم نتثد في مسيرك وزهف بصرك ونحيله حواليك في تفحص هاديء رصين ماذا ترى ؟ وما الذي يسترعى انتباهك بوجه خاص ؟ شانا مصريين يروحون ويفدون متناقلي الخطى ملتصمي العيون متبسطي الأسارير يختالون في أجل وأحدث هندام و ننقل الطرف لحظة واذا بفوج آخر منهم يقبل عليك صاحبا مترنحا تنفجر ضحكاته المستهقرة كالرعد ، يتلوه فريق ثالث من المصريين أيضا متجهي الوجوه يلوحون بأذرعهم تلويح العبت والضجر ويمشون على غير هدى متسكمين . وتتلقت وتصوب النظر الى المقاهي والمشارب على جانبي الطريق فتراها تموج مكتظة بالشبان المصريين بتصايحون ويتطارحون النكات الصارخة ويقهقهون وهكذا تسرح البصر فلا ترى غير الرجال ودائما الرجال وأبدا الرجال فيستحوذ عليك ضرب من الأسى المطلق ومخاطب نفسك وقد شاع فيها الملل أهذا السر الدائر حول العلاوات والتنقلات وهذا الجدل المشوب بأفذار العبارات . وهذه الشهوات التي لا تمجد لها منصرفا في غير البذء من انكات . أهذا هو المجتمع المصري ؟؟ أين أين ؟ أين المرأة المصرية ؟

ثم تلوي بوجهك ويتفق أن تكون على موعد من عاتلة أوربية محترمة لاستماع محاضرة أو مشاهدة رواية أو الخروج لزهة فتمضي الى شأنك مسرعا وتلتقي بإصحابك فتستقبلك ربة البيت

وأبنائها أحسن استقبال وبحبيك الزوج أجل تحية . وتطلقون حيث شئتم . وقد بدأ الحوار الرقيق يتناول شتى الآراء والموضوعات فن حديث في الأدب والآداب الى جولة في فنون التمثيل والسينما الى لغة في الأخلاق والاجتماع . فتشارك في هذا كله وأنت تشمر بالرغم منك أنك تحفظ في اشاراتك وتحمس . وتتخير كلماتك وتزنها وتلف من اتصالاتك وتكبحها وأنت تأخذ في المقارنة بين ما رأيت وما ترى وعندئذ فقط تستطيع أن تفهم حق الفهم أن المرأة هي التي تتعهد الجزء الروحي من الحضارة وهي التي تخلق الرجل المتحضر المكتمل ، وهي التي يمكن اذا برزت في المجتمع المصري أن ترقى به الى دقة المشاعر ولطف الحس وعلو الهمة

أن مجتمعا بلا امرأة لهُ صحراء بلا ماء أو جو بلا هواء أو جسم بلا روح

حرية الفكر والنهضة الثقافية

لم تشهد البلاد منذ فجر الحركة الوطنية عهدا كهذا العهد . لقد كسا بالأمس وملء قلوبنا الأمل والعزم والنشاط نكافح جهد استطاعتنا ونخد من روح الكفاح القومي مادة لحياتنا نحفر فيها الهمة الجبارة ، وتضاعفنا ثقة بأنفسنا ، ونتمتع صدورنا كرياض ونشوة وتدفع بنا الى بذل أرواحنا رخيصة في سبيل تحقيق مثل أي وكانت لوائح الحركة السياسية تفرم النار في مختلف الحركات الفكرية وتعمشها كأكل ما يمكن أن تكون نهضة وطنية يعطّل بعائتها شعب طامح قتي . وشاهدنا إذ ذاك القوتين العظيمتين متحيزتين متضادتين نعملات حينا الى جنب . ارادة الحرية لبلادنا و ارادة الاتحاج الفكري الحر . ولكن الكارثة السياسية التي أصبنا بها أعقبتها كارثة ثقافية شأن عصور الضعف على الحرية التي لا تعمل لحق الروح الوطني الا لتخلق الفكر الذي هو مبعث كل حياة ووطنية وائي لا أكاد أحس الى أديب أو استمع الى رأي مفكر أو انصت الى غايات كاتب حتى يروعني منهم جميعا ضرب من الخوف عميق استولى على افكارهم وعواطفهم ورددها الى حدها الأدنى وجردها من كل فضاة وجوية وأحاطها بنشئ المواجه والريب وحبسها في دائرة ضيقة لا ينفذ اليها نور ولا هواء . انهم يخافون من ظلمهم ويوجسون شرا حتى من ديب افكارهم ، ويقدرّون عواقب كل عبارة ويحسبون حساب كل همس ، وان اجترأ أحد منهم على الافضاء بدخيلة تقسه والتفريج مما يحز في صدره ففي مجلس خاص يستحيل ان يتجاوز الرئي الحر محيطه المحدود الى أفق الأمة جميعا . هذا الخوف البالغ في بعض الاحايين هو الظاهرة الملحوظة في مصر اليوم وهو العامل الاكبر في اتحاد الحركة الثقافية « الحرية » التي كانت على وشك النماء والازدهار . وكيف تطلب الى الكاتب أن يؤدي وظيفته ويطمئن على فكره ويذهب في تحري الحقيقة أقصى المذاهب وهو أن جاهر برأيه صريحا وخالف العرف التمسنى القائم قالوا هذا اشتراكي فخاربه أو

هذا يحدد اجتماعي جرافيموده . كل فكرة حرة أصبحت مصر الآن عرضة للتأويل وفق مشتهيات وزوات أصحاب السلطة من حكام وموفقيين . تجاه هذه الحال لم يجد معظم الكتاب بدا من الانطواء على أنفسهم والانكماش في بيوتهم وارتقاب الساعة التي تجاب فيها هذه السحب ويزول الخطب النازل بالبلد والفكر معا ومما لا ريب فيه أن من كتابنا من يجاهد ويقتحم الحواجز المضروبة ويعلن رأيه وبمحتمل التصحية ، ولكن ليس كل من حل القلم بطلا ولا كل من نصب نفسه لخدمة الفكر يستطيع أن يحتمل التصحية وإن يكون مجاهدا ولا يمكن أن تكون نحة تهضة ثقافية إلا متى اعترف بدستور الامور وتوافرت بواعث الطمأنينة والحرية لسواد الكتاب فينقطع كل منهم الى عمله بمحذوه الرغبة الصادقة في خدمة الحقيقة لذاتها .

شكسبير وعصر القوة

من خصائص الاعمال الفنية الكبيرة أنها تعيش وتتطور وتختلف البطرة اليها باختلاف الازمنة والشعوب . فكل عصر يفسر العمل الفني الصحيح تفسيراً جديداً . ويثر فيه على حقائق طريفة . ويعجبه لاسباب قد لا تكون حطرت سال أهل المصور السائلة . وذلك أن كل عصر يحمل في نضائجه احتياجاته الخاصة ومطالبه المستحدثة يلتصقها في العمل الفني ويسبغها عليه ويرواها من خلال .

وهذه الظاهرة ممثلة أبلغ تمثيل في الأعمال الفنية التي تخضعت عنها بحيلة شكسبير . وأنا أزعم أننا في هذا الزمن الآلي الصناعي قد ارداد إعجابنا بشكسبير لا لأنه استنبش دغائن النفس البشرية فحسب . بل لان روح عصرنا ممثلة فيه ، وهذه الروح هي القوة .

إن غرائزنا اليوم أحد منها في أي وقت مضى . فنحن نسخر الطبيعة لمشيئنا ونصارع قوي الأرض والسماء معاً ، وليس في أبطال القصص كلها من تضارع غرائز غرائزنا قوة وجبروتا غير أبطال شكسبير . وأنا لا أشك لحظة في أن العالم أو الميكانيكي أو الطيار أو الرحالة أو المكتشف لا بد يشعر بلذة عميقة وهو يطالع أو يشاهد أعمال شكسبير .

فهو إذا ماقرأ « مكبت » ملكت عليه مشاعره فراح يعجب بشجاعة الجرعة وصبرها وعدم احتفالها بمنة في شخص اللادى مكبت . وهو لن يأبه لفلسفة المؤلف أو لتضارب عوامل الخير والشر والفضيلة والريزية في نفوس أبطاله . بل قوة المرأة التي تسترعى اهتمامه وسعيها المتورد الى التفوق والمجد ولو عن طريق الشر . هو الذي يستأثر بلبه ويتفق مع حياته العملية العنيفة . وليس اقتراف الجرعة هو الذي يفتنه بل مظهر القوة البشرية التي اقترفت تلك الجرعة .

وكذلك الأمر فيما يختص بقصة « هملت » . فهملت شاب ملتهب بالحيلة ، كثير التصورات . حاد المزاج : منخلم الاعصاب . إلا أنه مع ذلك يريد . . . يريد أن يستجلى أحى القوامض التي

أحاطت مقتل آيه . ولو ضحى بالحب والامومة ، وسائر مظاهر النبل والعطف الانساني في هذا السبيل . بل لو جن عقله وقضى شهيد الفكرة الثابتة . ففكرة التآلف والقبول التي انتهك حرمتها أقرب الناس اليه . هذه الارادة العاقلة المتزنة العنيدة يمثلها بهاصدر شاب منسحق . هذه الرغبة في ان يثبت الفرد قوته معها ابتلته الظروف القاسية بمختلف عوامل الحيرة والتردد والضعف . هي التي تجتذب الرجل العصري وتشعره بالصلة الوثيقة الكائنة بين نزعاته اليومية وجوهر العمل الفني .

بل ان غرام روميو وجولييت نفسه . ذلك الغرام الساذج المكتمل ليخطف لب القاري الحديث ويخصمه . لا لانه غرام بقي مكتمل . بل لفرط التفاضل بينه وبين ما يعرف اليوم باسم الغرام وما هو في الواقع غير تبادل نزعتين واحتكاك بشرتين .

فنحن نعجب بغرام روميو وجولييت لانه وهم لا وجود له . بل لان عصرنا لم يعد يسمح كثيرا بظهور أشباهه ، ولاننا انما نزرع بطبعنا لا استكمال هذا النقص عن طريق العمل الفني العظيم . على ان عنصر القوة متوافر أيضا في قصة روميو وجولييت . فللمعارك التي نشبت بين أسرى الحببين واستهتار الحبيبين بها وتحمدهما لها وغروجهما في الاوضاع والتقاليد ومكرها الغريزي الساحر البريء . وبذلك نفهم الجهد لاذناب المواضع والعقبات . ثم اصطدامهما بالقدر وموتهما موتاً سخيفاً منكراً . وساء الحب في صدرهما ولما يؤت النمر ، كل هذه الوقائع انما هي مغامرة كبيرة . مغامرة الانسان بحبانه وشانه لتحقيق مثل أمي .

وهذا هو الاحساس بالبطولة وهو ما تعجب به اليوم لانه قوام حياتنا ومادتها . !

رايند رانات تاجور مؤلف مسرحي

يعرف المصريون تاغور كشاعر وقصصي ولكنهم قد لا يعرفونه كروائي مسرحي فذ . وهذا الجانب من عبقريته هو الذي يود أن نحدث القراء عنه .

ليس فن تاغور المسرحي بالفن الاوربي الشائع المعروف إذ لا حبكة فيه . ولا ولع بالمنطق . ولا وقائع عنيفة . ولا حوادث مدهشة بل عواطف متسقة رقيقة عذبة يغمرها سكون كسكون الحلم الهادي . تولد في النفس شبه تطهير عميق وصفاء ساحر

وأنت عينا تحاول أن تجد في مسرحيات تاغور ذلك التقسيم الاوربي الآلي وتلك الاوضاع المسرحية الفسكية فكأن رواياته قد كتبت لتمثل في الهواء الطلق وتختلط بمصادر الطبيعة وتندمج في القوة الابدية وهي لا ترمي الي تصوير الواقع تصويراً دقيقاً مباشراً بل ترف عليه وتلصقه لمسا رقيقاً ومن خلال استعاراتها ومجازاتها تحيط اللثام شيئاً فشيئاً عن أعماق الحقائق البشرية

وأنة ليخيل لنا أن درامات تاغور هي أقرب الى الحكايات الشرقية منها الى الدراما الاوربية

قصته التمثيلية « شيرا » قصيدة من الشعر الخالص، قصيدة في قالب حكاية ، قصيدة تأملية من المرأة ومعنى الحب يحاول الشاعر أن يرسم لنا فيها كيف انت الاجسام مهما تحابت عاجزة عن الاتصال بالارواح وكيف أن الطبيعة تخدع الناس بوم الذة الجثمانية . فتظن المرأة أنها محبوبة لنفسها بينما هي الذة التي يحبها الرجل فيها . ويظن الرجل أنه محبوب لشخصه بينما هي القوة التي تتطلبها المرأة فيه وكل هذه الاعراض الجثمانية ليست في عرف تاغور إلا مظهر عبودية الجسم للطبيعة . تلك العبودية التي يصح لنا الشاعر بالتفوق عليها ما استطاعا حتى يخضع الجسم القاني للروح الباقية التي تحفز الانسان للمطالبة بالمثل العليا وهو في روايته « مكتب البريد » يصور لنا شخصية « آمال » ذلك الفتى الحدث المريض الذي ارغمه الطبيب على الراحة . وحذره من حرارة الجو وبرودته وحبه بين جدران أربعة فلم يكن منه إلا أن أخذ يتأمل الحياة القسيحة من خلال قضبان نافذته ولا أمل له في الدنيا غير هذه النافذة . يتطلع الى السماء العاصية تارة . والى الارض المكفهرة الوطيدة أخرى . يستوقف المارة فيقصون عليه أعرب الوادر وأحسن القصص

يحدث فيها يرى فلا يرى غير عمدة اللذة الغلظ . وبألم اثنين . ودق الاجراس . والفتاة اللطيفة سودها » بائمة الزهر الحساء التي تلوح له بأرهاها الناضرة البدية وتبتسم

هذا والغلام يفكر كم تكون الحياة التي يجهلها ساحرة ورائعة لو أنه استطاع أن يخرج من سجنه ويذهب فيقطف الازهار مع الحساء سودها ويرحل صحة اللبان حيث الماعز والبقر . ثم يغز بئنة فيضم اليه صدر الطبيعة العريض ويظل يحتضنه ويمرغ عليه وجهه الشاحب المحموم هذا الفتى « آمال » يمثل دور الحدثاء في كل فتى وفتاة وما سجن مرضه إلا رمز لسجن الحدثاء الذي طالما نعمنا وشقينا فيه جميعا . فأرواحنا في تلك السن تهو الى معرفة الحياة وتتوق لاعتناقها والفناء فيها . ونحس أنها عاجزة مكبة فتتنفخ الساعات الطويلة في التحرق والتأمل والحلم

ولكن أبداع ما في هذه القصة هو أن آمال جعل يحدث في أحمدة مكتب البريد وأسلأكه . ويتصور أن ملكا غيليا يهيم على شؤون تلك الناحية وأن هذه الراية المرفوعة هي رايته . فطفق يسائل نفسه ما اذا كان الملك يكتب الخطابات لجميع الناس وما اذا كان يمكن أن يكتب اليه يوما وما اذا كان ليس في مكتب البريد خطاب من ذلك الملك الخيل اليه . . فهو ينتظر . . ينتظر رسالة الملك . والمرض يعصف به ويكاد يجهز عليه .

وما رسالة الملك هنا إلا قوة الامل في الحياة . وقوة الشوق الى المعرفة والعمل وقوة الغيب المتنفذة التي تعمل بها الحدثاء نفسها فرارا من سجنها الضيق وتطلعا الى الرجولة والحرية . في القصة شعور عميق بمعظم القارق بين الحلم والحقيقة . ولكنه شعور لا ينتهي بك الى الخيبة واليأس بل يضاعف فيك حب الجمال . ويجدد قوى الطموح والامل

فصل الجبراء على المتعلمين

للاستاذ نظمي خليل

شر ما يتبلى به الانسان حبه القراءة . فهي شر على جسمه وعقله وروحه . وأن أقل الناس فهماً للحياة هم جماعة المؤلفين والقراء فانهم لا يعيشون في هذا العالم ولكنهم يحبون حياة خاصة من عمل خيالهم وفكرهم

وهم لا يستنشقون الهواء الطبيعي ولكنهم يتنسمون هواء الكتب والمخطوطات ولا يحسون بما حولهم من جمال وفن لأنهم يستمعون دائماً لنداء الصحائف والاسطر ، لا يدركون ما في الطبيعة من مباحج وفتنة لأن الكتب تحجب عن عيونهم صرعاها القوي ، لا يستطيعون أن يسايروا الحياة الواقعية لأنها سريعة نشيطة قوية . ولأنهم القوا حياة الركود والجمود بين معاجم اللغات الميتة والشروح العقيمة المبهمة

الانسان جسم وعقل وروح . فلو قارنا ذلك الرجل الداوي الجسم الضامر العمود الشاحب اللون الجالس الى مكتبته والى كتبه ودفاته تكاد تنمو رأسه وحوله الخرافات والرفوف تكاد تهوى بما تحمل وقد وضع منظارا سميكاً حدا على عينيه وانحنى على كتبه حتى يكاد زجاج نظارته يمس الصفحات وشعرات ذقنه تلمس مع الاسطر ذهباً وجيئة . . اذا قارنا هذا بذات الرجل القوي العضلات المفتول الساعدين الملهوب الاحساس المشبوب العاطفة الذي يضرب في الأرض من مشرق الشمس إلى مغربها يستقبلها بوجهه باشاً مستبشراً ويودعها بقلها حامداً شاكراً . يملأ الوادي صفاء بأفانيه المذاب ، طائنا عظم الفرق بين الحياتين بل بين الموت والحياة !

قد يظن أن الأول أشد احساساً وأحر قلباً . وما علموا أن العكس هو الصواب . فأن الأول هذا الاحساس الغزير والمواطف الحادة وقد انسل من الحياة كالغريب عنها ولم يعد يسمع عنها الا بما تحدثه به الكتب

لقد بلد احساسه وجد قلبه بين الصحائف ومحال أن تطربه قصيدة غزلية أو تهز مشاعره صورة جميلة . وأن له طرب التلاح وهو يحدو وراء بقرته أو يغنى على أنغام شادوفة أو ساقية أو يرقص على صوت نايه أو صفارته ! بل أين له تلك الحياة الهادئة التامعة السعيدة التي يحياها ذلك التلاح الأمي بين زوجة يشبع احساسها وأطفال يقاسمونه ههنا وهناك وصفاه

الأول يجعل الكتب وسيطا بين قلبه والحياة وبين قلبه والطبيعة . بينما الآخر يهجم على الحياة بجسمه وروحه ، يمتص رحيقها ويستوفي حظه من نعيمها ولذتها
قد يقرأ الأول أشعارا في وصف غادة جميلة أو واد حبيب أو عصفور غريد ، ولصكته لا يحس بحمال الفتنة احساس من يلامسها ، ولا يشعر بمذبذبة الصوت شعور من امتلأت أذناه به وترى له جسمه طريا

قد يقال إن التصلاح لا يحس بحمال الريف الذى يعمل فيه لأنه لا يزال فطري الشعور لم يرق بعد الى مدارج الحضارة والثقافة . ولكن الحقيقة أن التصلاح أشد الناس احساسا بهذا الجمال وأكثرهم حبا وكفاه به وإن كان لا يحس الانصاح عن شعوره والتعبير عن أغوار نفسه المنعمة فرحا وغبطة . ولكن إن أعوزه الكلام الشعري المعقول فإن تموره الاشارات المزية الجلية التي تظهر في أسارير وجهه وحرركات جسمه عندما يرى زرعه قد نبت أو حقله قد فُضج
وقد ينظر أن العالم أذكى وأدق فيما من الأمي . وما عموما أن فهم العالم ليس في رأسه ولكن في الكتاب الذى يكون في يده . فهو سلب من التفكير الشخصى ، بعيد عن ادراك ما يحيط به ، قد تمرض له توافه الامور فلا يجد لها في «ثروة عقله» حلا لأنه يكون قد نسى كتابه أو على الأصح فهمه على الرف أو لأنه لم يره هذه المسائل مسطورة من قبل في الكتب . ولبت هذه الكتب أبقت على ذكائه الفطرى ، اذن لكان الأمر أهون احتمالا وصرا . ولكنها قد أفسدته افسادا وشوهت جمال الفكر الفطرى تشويها — فأخذ عقله يلتهم تلك السطور التهاما والصور تدخل متراصة الى رأسه الفارغ تحمو الواحدة الاخرى ولا تبقى لها أثرا . فوقف عقله عن التفكير لندرة ما يصل اليه من الغذاء الصالح

وأين له هذا الغذاء وهو يعيش على غيره ، يستعير احساس العلماء ، ويمتنشق اشخاص المؤلفين ، بل أنى لمكره أن ينضج ويبدنق وهو يعيش في ربة فقيرة مجذبة تترقب فضلات العقول المسكودة المحجدة

إن هذا العالم الذى يتناول الكتاب يد متخاذلة مرتجفة لأهون عليه أن يلتقي بروحه الى الشيطان من أن يلتقي بالكتاب قبل أن تلامس أهدا ب عينيه السطر الاخير فيه . فكيف يتسنى لهذا المسكين الذى سلبته عادة القراءة القوية المتعككة ارادته أن يخلو الى نفسه ، يفكر في أمره تفكيرا هادئا مستقيا ؟

ولو أنك طلبت الارشاد عند هذا الرجل في أمر لم يكن قرأ عنه في بطون المؤلفات لالئناث عليه وكان يكون مثله كمثل « ناسخ الصور الذى لا يموره عند محاولته عمل صورة من عنده الا العين السريعة واليد المتأهبة والألوان الزاهية فيرسم صورة حية للطبيعة »

فقلت حياة الفلاح الأمل صاحب الجسم السليم والروح السليم والعقل السليم الذي يستطيع أن يستخدم عضلاته ويستمتع بحسه ويتنفع بعقله وذنه ، ذلك الذي يشعر بالدم يجري في عروقه والذي يستطيع أن يصحك ويمرح ويسخر ويهزأ ، يسر للهواء يصافح وحبه ويحس بروح الأخوة والمحبة عند ما يقبل عليه الإخوان والأصدقاء . أليست هذه الحياة خيرا من حياة هذا العالم تلك الحياة الراكدة الجامدة . ماهذه العلوم والمعارف التي يفخر بها العالم على الأمل السادج ؟

لقد أفنى ذلك المسكين حياته بين الكتب والأوراق ينهمم أسرار العالم وفلسفة الكون وعلوم التاريخ والجغرافية والأعماق الميتة والحية ولكن ما فائدة هذه المعلومات جميعها له كأنسان ؟ ما يضير هذا الفلاح حبله بفلسفة شوبنهاور في الحب والتشاؤم وينتشف في القوة والمادية وبوهمجارتن وكانت وشلر وشلي في الجمال . بل ما يضيره أن جهل حكمة سقراط وأحلام أفلاطون وآراء أرسطو ؟ ألا يبقى إنسانا كمن لم يلم هذه العلوم والفنون . له قلب عامر بالحب وعقل يعرف له أمور في الحياة

إن فائدة العقل هي أن يدفع صاحبه ، يستعير به حتى تعريف أمور . وحل ما قد يعرض له في حياته من صعاب ومشاكل . والهدوء الفطري الذي وحده في كل إنسان كفيل لأن يقوم بهذه المهمة على خير الوجوه

والفلاح الأمل أكبر شاهد على هذا . فهو يفهم حاجته ، يفهم أخلاق جيرانه ومن يتصل بهم ويعامل كلا منهم حسب طباعه وميوله ويستطيع أن يلقي عليك درساً في أخلاق الناس بأسلوب بسيط وعبرة جذابة قد لا تفكر بمثلهما في عشرات الكتب أو من عشرات الدلاء والفصحاء

أما العالم فيعرف أسماء وتواريخ ولكنه لا يعرف الرجال وحقائق الأشياء يستطيع أن يحدثك عن أصول الاحساس البشرية والخلائق وهو يجهل جاره ، ويسرد لك تاريخ العالم وجغرافية كل اقليم وقد يصل في شوارع بلدته ، يستطيع أن يفيض في شرح الاخلاق عند أرسطو وعند الفلاوي وهو عاجز عن فهم أخلاق صديقه الذي يلزمه ، قد يقف نفسه حكماً على مصائر الشعوب وفيصلا بين الناس وإن كان لا يستطيع أن يتصرف في أمور الخاصة ، فعرفة هذا العالم عن كل هذه الأشياء معرفة نظرية خيالية كمعرفة الأعمى عن الألوان . مستمدة من الكتب

يستطيع أن يتحدث عن الكتب التي قاضت في بحث هذا الموضوع أو ذاك ، وعن أصولها ومصادرها ، وأول من ألف فيها وأول من نقل عنها ، وقد ينقل كتاباً ضخماً من لغة إلى أخرى وهو لا يفقه منه شيئاً ، وقد يزحم رأسه بجمل وعبارات غيره دون أن يعيها أو يتدبرها أو يستفيد منها بينما يضيق بما يحفظه عقله وينحصر فيه حسه . فيعجز عن فهم عالم الطبيعة وعالم الفن لأن بصره وسمعته لم يعودا يؤديان وظيفتهما في العالم الخارجي إذ أعمدته عنهما الكتب والاسفار

والغريب أن هذا العالم الجاهل يتكبر ويفخر بما يعرف وإن كان يعجز تماماً عن تطبيق هذه المعرفة في حياته العملية . فهو يستطيع أن يحدثك عن الموسيقى والموسيقين وعن الفن والفنانين والشعر والشعراء وأصول النقد وأشهر النقاد دون أن تحس أذنه أنغام الموسيقى ودون أن يتدبر عقله أصول النقد أو يشعر قلبه بجمال الشعر . ويبقى مع هذا كله عاجزاً عن فهم هذه الأشياء التي أفنى فيها عمره وأضاع شبابه . وإذا نظرنا إلى أثر العالم في الحياة فأتانا بحمد أترا ضئيلاً بجانب الأثر الذي يتركه الطبيب أو الفلاح أو العامل ، فإن كل واحد من هؤلاء الثلاثة يترك أثراً في حياته لا يموت بموته ، أما العالم فإنه يترك أثره على هوامش الكتب التي يطالعها ، فهو لا يستطيع عمل أداة من أدوات العمل ولا يعرف استعمال المحراث أو الآزمل أو المول ، يجمل الصيد والتقنص واللعب ، لا يقدر على الجري ولا يجيد السباحة ولا مزاوله أى عمل جسمي وإن كان يعرف قواعد وأصول كل هذه الأشياء . لقد أضناه الشيء الكثير في فهم الإرادة السايوية ومعرفة الخير والشر والمناقشات الدينية والسياسية والأدبية ولكننا بقينا كما كنا لم نخط إلى الامام شبراً ولم نزد دائرة ثقافتنا شيئاً فإضيق العالم لو أن كل ما كتب في هذه المسائل قد أحرق أو أغرق أو ليس مصير كل هذه المؤلفات إلى دور الكتب والرقود

ربما كان لبعض هذه الكتابات قيمتها في وقتها . ولكن مالنا الآن غللاً بها ره وسنا ونضيع فيها أبصارنا

قد تكون النساء أكثر احساساً بالحياة وأدق فهماً لها من الرجال . لأن النساء أكثر مزاوله للاعمال اليومية وأشد انغماساً في الحياة وانصرافاً عن النظريات الفلسفية والمسائل المعقدة المويصة وهن يحسكن على الأشياء حسب شعورهن وفهمهن الخاص لها لذلك كن أكثر توفيقاً في الحياة وتحماتها . لا يستخدمن العقل والمنطق في حديثهن ولا يعرفن القوانين والاصول ولكنهن وهن طلاقة في اللسان وحدة في الشعور تساعدن على اقناع أزواجهن

لذلك كان الأميون من الرجال والنساء أكثر حرية في التفكير لقد كان شكبير فطري الخيال ولذلك جاء بالمعجزات . . فإذا أردنا أن نعرف الذكاء الفطري في الانسان وجب أن نقرأ شكبير ، وإذا أردنا أن نفهم ضئولة عقل العالم وسطحية تفكيره وجب أن نقرأ شراح مسرحياته

أقدم وثائق الادب المصرى

للاستاذ أحمد يوسف (بالتحف المصرى)

ليس أَلَم على أنفسنا ، كعصرين ورثنا عن أجدادنا هذه الأرض ، من أن تصمنا الشعوب التى تعاصرنا بوصمة الجهل لقيمة ذلك المجد الموروث . وها نحن قرأنا لاستادنا الكبير الدكتور هيكلك بك صيحته الداوية فيما كتب تحت عنوان « أبناء مصر لا يعرفون مصر » وحقاً أنه لمن المحجل أن نجعل مجد بلادنا ، وأن لا نعرف ما كان عليه أجدادنا ، ومن نحن منهم وقد يعجد الدارس لتاريخ مصر سجلاً حافلاً بالمعظمة ، طوت صفحاته الأيام ، وكاد الإهمال والنسيان يضربان عنه صفحاً . والواقع أن كل أسباب الثقافة والعلم كان أجدادنا قد ضربوا فيها بسهم وافر . واثق المصريين أقدماء لم يخلفوا لنا أحجاراً تشهدنا ، وقبوراً نسرح الطرف فى أبقيتها معجبين ، أو مستغربين أن يصرفوا همهم ويبدلوا كل تلك العناية فى إقامتها . فهم الى جانب ما تركوا لنا فيها من فن ناض باق ، بهر الدنيا بهوه ، وأعدت صنعة ، قدموا لنا وثائق من ثقافتهم وعلمهم تشهد بالعصر لهم ، وتقيم الدليل الناصع على مدينتهم العالية ورقبيتهم وهذا الأدب الذى هو بضاعة الدهن العالية ، وخير ما تتحجر به ثقافة هذا الجيل . كان لهم فيه المجال الواسع . إذ سبقونا إليه ، بل سبقوا هذا العالم بأسره ، الحديث منه والقديم ، إلى غرس بذوره وقطف ثماره الناضجة ولم يتركوا سبيل الأدب من ناحية واحدة ، بل مارسوه كتابة وشعراً وقصصاً . وتباروا فى أسلوبه كما تبارى اليوم . وكان منهم الفلاسفة والكتاب النوانج . وكان منهم الشعراء والناثرون . وكان منهم الرواة . وقد تصنوا فى أساليب فن الأدب . وابتكروا . فجعلوا نقرأ لهم ما يفيض بمواظمتهم ، وجعلوا نمتع أعيننا وأذهاننا بالقديم من أفسكارهم وآرائهم والمجال متسع لاثبات كل ذلك . نرى أن نبدأه اليوم بهذه الحكم الغالية لأحد فلاسفتهم وكبار كتابهم . ويدعى « بتاح حتب » كان وزيراً للملك « امى » من الأسرة الخامسة ، الذى كان حاكماً على مصر فى سنة ٢٦٧٥ ق . م . أى أن هذه العبارات التى سنعرضها يرجع تاريخها إلى حوالى ٤٦٠٠ عام من وقتنا هذا . ولا شك أنها أقدم ما عرف من آثار الأدب فى الوجود . ولهذا الوزير مقبرة كبيرة بديعة التصوير ، لاتزال تشهد فى جملة آثار سقارة . وكانت هذه الحكم التى دونها مما يدرس فى المدارس المصرية القديمة كأنموذج للأدب الناصح ، ينتعف عليه المنشئ .

وطلت الاحيال تتناقل هذه الحكم للانتفاع بمعانيها وأسلوبها حتى عهد الاسرة النامية عشرة
وقد عثر على نصائح « بتاح حتب » في أوراق بردية كثيرة ، أهمها عبارة تلك البردية المعروفة
بردية « بريس » — نسبة الى صاحبها — وهي محفوظة بباريس .
وهناك نص هذه النصائح . نقلها اليك مترجمة حرفيا دون أى تحوير . ولا ندفعك الى أن
تضعها والآدب الحديث في كفتي ميزان لتقارنهما معا . بل يجب أن لاتنسى ملاحظة قدم عهد ذلك
الذهن الذي دونها . ومع ذلك فأنا على يقين من أنك أيها القاري العزيز ستعجب بهاكل الاعجاب ،
وستقدرها قدرها بما لا يقل عما في يديك من الحكم اليوم بل انك ستلاحظ أن كثيرا من المعاني
التي تحفظها قد كررتها الايام عن ذلك العهد الغابر وأن المعبرين قد سبقوا الى معناها ، أو وضعوا
بأيديهم وأفكارهم أساس ثقافة العالم
والآن فاسمع ما كتب ذلك الفيلسوف بنصه في البردية

« يقول » « بتاح حتب » لحلالة الملك « أنسى » أن اشيخوخة أنت ، والهرم قد حل وقد
وهنت المفاصل ، وطجأتنا حالة الكبر بالظهور وحدثت القوى ، واستبد بنا الضعف وأصبح التهم
صامتا لا ينطق ، والعينان غائرتين ، والاذنان ضاربتين . وهذا القلب « أى العقل » كثير النسيان
لا يذكر حتى أمسه ، مرهقا بالشيخوخة والافف غاملا لا يستشيق « كان الانف معتبرا عديم كأس
الحياة البشرية » سيان في صورة الصعف الوقوف أو الجلوس انقلب الخبير شرا وانعدمت حاسة
الدوق ولم يؤد الكبر الى الانسان أكثر من أن جعله ضعيفا في جميع أحواله
« ادن فدع الخادام الواقف هناك — يقصد نفسه وهو تعبير متواضع يدل على الآداب الجلم —
يلتمس أن يجعل نفسه شخصية في تلك السن الكبيرة ، وان يجعل ولده يجلس حتى يتنبأ للنصيحة
وهو في اذن أولئك الذين يسمعون ، وفي ذهن أولئك الذين غبروا قبلنا أولئك الذين خدموا اللف
في الزمن الماضي — والمعنى الطاهر أنه يتمنى أن يكون ولده نافعا للملك منفعة من مضوا الملوكهم
أما المعنى الخفي فهو فكرة حكيمة متأدية ، دارحولها بشكل يشهد له بالقدرة والمهارة في اعداد الملك
لقبول نصائحه ، بطريق مؤدب غير مباشر ، وهذا هو غاية الحكمة في مخاطبة الملوك أو ما اصطلاح
عليه بأدب الملوك — هل يفعل أولئك لك مثل ما فعلوا لفيرك حتى يزول التنازع بين الناس ويصبح
شاطئا النهر « النيل » في خدمتك

« قال جلالتة نعم أنصح » أدبه « في محاورات حتى يكون قدوة لاولاد العظماء وليت الطاعة
تلازمه ويستوعب كل رأي سديد تطرحه عليه . فليس هناك من — ولدي يمكنه ألهمهم من نفسه
يمكنك أن تتعلم من كل انسان .

« لاتفترب بملك ولا تفتقد بأنك عالم بل خذ النصيح من الجاهل كما تأخذ من المتعلم فان حدود
العلم بعيدة المنال وليس من أحد حاز غاية العلم والعلم الصحيح « التام » أعز من الحجر الكريم
الأخضر وهل أنت تحمده « أى العلم » مع الخادامات فوق أحجار الطواحين — أي أفقر الفقيرات »

المترجم اليوناني

للكاتب الانجليزي السير آرثر كونان دويل

لم أكن طول مدة معرفتي بالمستر شارلوك هولمز أعرف أن له أخاً فإنه لم يكن يثير في أي مناسبة الى أحد من أقاربه حتى اني ظننت أنه يعيش وحيداً في هذا العالم عقل بلا قلب لا يعرف أحداً ولا يحاول أن يجعل أحدا يعرفه . فهو عدو النساء بمقتهم ولا يريد أن يتحدث عنهم وهو كذلك قليل التعرف بالناس يكره الاجتماعات ويريد أن يعيش لنفسه فقط

وفي مرة بعد أن تناولنا الشاي الساعة الخامسة وبما كنا جالوساً تحدث بعد أن لعبنا شوطاً كبيراً في الجولف جرّياً الحديث الى الكلام في الوراثة والى أي حد تعود أي هبة في الانسان الى الوراثة ثم الى أي حد تتأثر بتجاربه الشخصية فقلت له
— في حالتك أنت ماستر شارلوك هل قوة ملاحظتك وقدرتك على الاستنتاج السريع يعود الى تعليمك المنتظم

— الى حد ما فإن هذا يعود أيضا الى الوراثة فلست أنا الذي حباني الله تلك المقدرة بل أيضاً أخي ميكروفت لديه تلك القدرة أكثر مني

كان هذا الحديث حديداً لدي . فاذا كان هناك شخص آخر تلك المواهب الخارقة فكيف لم يعلم به لا الناس ولا البوليس حتى يستفيدوا منه . فلما قلت لصديقي أن هذا تواضع منه قال :

— عزيزي مستر واتسن . اني لا أوافق من يحملون التواضع ضمن التفضائل فإن تخفيض الانسان من قيمته أو أن يبالغ في قدرته فإنه يكون قد غلط الحقيقة الواقعة ويكون في كلا الحالتين كاذب
— ولكن هل هو يكبرك أو يصغرك ؟

— أنه يكبرني بسبع سنين

— ولماذا إذن كان غامل الذكر ؟

— أنه يكره المجتمعات ويمقتها مقتاً شديداً حتى أنه قد أسس مع بعض من أمثاله نادياً لا يكلم فيه أحد زميله وكل من حادث زميلاً فإنه ينذر ثلاثاً ثم يفصل من النادي . أرايت أغرب من هذا النادي ؟ نحن الآن الماعة السادسة . إذن فيها بنا نذهب فأقدم اليك أخي فهو يبقى بالنادي دائماً من الخامسة الى الثامنة

ثم اصلحني وفي الطريق صرنا نتحدث

— ربما تستغرب يا مستر وانسن لماذا لا يستفيد أخى ميكروفت من مواهبه بالكشف عن الجرائم فأقول لك بأنه لا يمكنه إذ أنه اذا كان أمر كشف الجرائم مجرد تفكير منطقي وهو جالس مصريح في مقعده يدخن عليونه فإن أخى يكون أروع ممن أنجبته ابجترا في كشف ما غمض من الأسرار ولكن الأمر على العكس يستلزم نشاطا وحيوية وأخى خلو منهما . فكم من مرة حملت اليه معضلات فكنت ألتقي تفسيرها لها تثبت صحتها بعد ذلك ولكنه بعيد أشد البعد عن الناحية العملية — إذن فهو لا يتعمق منها ؟

— لا فاهو وسيلة لاكتساب رزقي هو في الوقت نفسه هوى يقسلى به

وبعد بضع دقائق كنا قد وصلنا الى نادى ديوجينز الذى أخبرني عنه شارلوك فأدخلني حجرة تسمى حجرة الأجانب وبعد لحظات حضر شارلوك في صحبه أخيه ميكروفت . كان ميكروفت طويل القامة عريض الكتفين أكثر من شارلوك أما عيناه فكانتا تشعان ضوءا كان كأنهما ينفذ الى صميم الانسان يستشف ما فيه وهو ما كنت ألاحظه على شارلوك حين كان ينهمك في حل معضلة من المعضلات . فابتدرني قائلا وهو يتسم :
— أنا سعيد لرؤيتك يا مستر وانسن

ثم التفت الى أخيه وقال :

— لقد كنت أنتظرلك من يومين يا شارلوك فإن لدي مسألة لا أظن إلا أنك تسر اذا وقعت على سرها . هي معضلة تفوق كل المعضلات وقد كنت أريد ان أشارك معك ولكنى متعب وعلى كل حال اذا كنت تريدني في شيء فأنا على أتم الاستعداد

— هاتها يا ميكروفت

ثم أخرج ميكروفت ورقة صغيرة من جيبه كتب عليها ثم دق الجرس وأعطاهما للخادم ثم استلنى — لقد طلبت مستر ملاسى أن يحضر الى هنا فهو يسكن في الشقة التي فوقى في المنزل وليس لي به معرفة وثيقة وقد حضر إلى تلك المسألة عرضها على طلب الى حلها . هو مترجم يوناني يحذق الترجمة حذقا كبيرا وهو يعيش آنا من الترجمة في دور القضاء وأنا كدليل للمالين الشرقيين الذين يحضرون الى لندن . وأظن انه يجب أن أترك له يحكي لكم ما حدث بلسانه

وبعد دقائق حضر رجل قصير قبحي اللون ذو شعر فاحم مما دل على أصله الجنوبي رغم أن لغته الانجليزية كانت لغة رجل متعلم متقف فصاح شارلوك بحرارة وظهرت على وجهه علامات الرضى حين علم أن أكبر حلال للخفايا هو الذى سيقوم بكشف المنار عن حادثته ثم ابتدأ في سرد قصته قال :

— لا أظن أن البوليس يكذبني فيما أسرد عليك من الحوادث وذلك لأنهم لم يسمعوا قبل بقصة شبيهة بقصتي لأنهم يظنون أنها لا يمكن أن تحدث ولكني لا يرتاح ضميري إلا اذا عرفت ما حدث لصديقي المسكين الذي قبض عليه
— ان كل آذان صاغية

— نحن اليوم الاربعاء مساء ، اذا فقد كان ما حدث يوم الاثنين ليلا . اني مترجم كما قد يكون أخبركم عنى جارى . انى أترجم عن كل لغة تقريبا ولكن لما كنت يوناني المولد ودا اسم يوناني فاني قد عرفت في جميع الاوساط يونانياتي فقد بقيت سنين طويلة وأنا المترجم اليوناني الوحيد في لندن وعرف اسمي في القنادق . وقد كان يحدث عادة أن يرسل الى في بعض الظروف الغريبة حين يقع ببعض النزلاء الاجانب سوء فلم أستغرب اذا حين حضر الى « مستر لاثيمر » يوم الاثنين الماضي وهو شاب في مقتبل العمر جاءني الى غرفتي وطلب مني أن أرافقه في عربته التي تنتظرنا بالباب وقال لي ان صديقا يونانيا قد حصر اليه بعض الاعمال ولانه لا يعرف الا لفته الاصلية ، فقد لومه مترجم يستعين به ثم أجبرني أن مترله لا بعد كثيرا عن مبري وكانت تظهر عليه علامات الاسراع فأخذني بسرعة الى العربة وما أن دخلنا وسارت بنا شوطا طفلة بعيدا - لانه أنزل الستار على الشبابيك التي كانت قد كسيت حصيصا بورق مصفر حتى لا أعرف أين تسير العربة وقد لاحظت من كثرة دوران العربة أنها تسير في طريق منفرحة كثيرة الالتواءات حتى ابتدرني بقوله :

— اني آسف يا مستر ملاسي ألا أجعلك ترى الطريق الذي تسير فيه لاني لا أريد أن تعرف الى أين تسير العربة لانه ربما كان من الخطر على أن تعود الى هذا المكان مرة أخرى
ثم استلنى في سرد قصته فقال :

— فدهشت لهذا القول ولكن صديقي كان عريض المنكبين قوي العضلات ذا قوة ورهبة ولكني رغم ذلك لم أكن أريد أن اثير شجارا بيننا فانتظرت حتى أرى الى أين يقصد بي ولكني قلت له :

— هذا سلوك غريب منك يا مستر لاثيمر فيجب أن تعرف ان ما تعمله غير قانوني وليس لك الحق في عمله

— اني أعرف ذلك ولكن لعل لي بعض الحرية معك ولكني احذرك أنك اذا حاولت في أي ساعة من هذا المساء ان تصرخ أو تنير ضجيجا فانك تسيء الى نفسك وأرجوك ان تعرف ألا أحد يعرف أين أنت أو انك في هذه العربة أو في منزل فانك في قبضتي تماما
فجلست في سكوت لا انحرك بينما جلس هو أمامي ينظر إلى بعينين فاحصتين وسارت بنا العربة

نحوا من ساعتين . فقد كانت الساعة السابعة الا ربعا حين خرجنا من متري ووصانا حوالى الساعة التاسعة . وقفت العربية ثم فتح رفيقى الباب فرأيت مترا قديما تحوطه حديقة صغيرة ثم فتح باب المنزل فأسرع بادخالى ثم اغلق الباب وراءنا . كان الظلام يسود المكان الا من ضوء خافت يرسله مصباح ملون ثم ادخلت الى حجرة واسعة لم يجعلنى الضوء أرى منها الا أنها واسعة وقد عقلت على جدرانها بعض الصور ولم أرى هذا الضوء الخافت هذا الشخص الذى فتح لنا الباب الا انه رجل متوسط العمر مستدير الكتفين رث الثياب ولما استدار بوجهه نحونا رأيت يلبس نظارات على عينيه ثم قال مخاطبا مستر لاثير

— هل هذا مستر ملاسى يا هارولد ؟ حسنا . أهلا بك يا مستر ملاسى . لم يكن لنا بد من ان نرسل فى احضارك فان سرت معنا بكل هدوء فسوف لا نأسف على شيء ولكنك ان حاولت أية حيلة فأنه يرحمك اذا

كان يتكلم بحرارة وعصبية وهو يضعك بين كل كلمة وأخرى ولكنه كان يحاول ان يوقع الرعب فى نفسى أكثر من أن يملأ خيالته :

— وماذا تريدون فى ؟
— فقط ان تسأل شابا يونانيا يزورنا بضع أسئلة ثم نعملنا نعرف الاجابة عنها ولكن لا تقل شيئا أكثر مما يقال لك

وما انتهى من كلامه حتى أخذنى من يدي ثم فتح بابا يؤدي الى حجرة كان يضيئها نور خافت يبعثه مصباح معلق بالسقف . كانت الحجرة واسعة وقد غاصت قدماي وأنا اسير على البساط مما دلنى على ثراء أهل المنزل وقد نحت بعض الكراسى المغطاة بالقطيفة وبعض قطع من الأثاث على الطراز الباباى وقد كان هناك كرسي نحت المصباح تماما حيث أمرنى الرجل ان أجلس بينما تركنا مستر لاثير ولكنه رجع فجأة من باب آخر يقود شاي وهو يسير فى بطء نحونا وقد ارتدى لباسا واسعا فضفاضا وحينما سقط على وجهه ذلك الشعاع الضعيف تملكنى الرعب اذ كان اصفر اللون غائر العينين ولكن ما هزنى خوفا أكثر من ضعفه البادى عليه انه كان مرثوق القم برباط يدور حول رأسه ورقبته وما ان ارتعنى على الكرسي الذى كان أمامى حتى قال الرجل المتوسط العمر :

— أين الورقة يا هارولد ؟ حسنا . وهل يدام لوقتتان ؟ كلا ؟ اداً فاعطه القلم . وأنت يا مستر ملاسى عليك ان تسأل الاسئلة وسيكتب هو الاجابة على هذه الورقة فأسأله أولا هل هو يستعد لامضاء الاوراق ؟

فاشتمعت عينا الرجل حين سألته ثم كتب باليونانية على قطعة الورق

— كلا . أبدا .

ثم سألته بياه على أسر الرجل الواقف من ورائي

— مهما تكن الدروط ؟

— الا اذا رأيتهما تنزوج بمجنون من القسيس اليوناني الذي أعرفه

— ولكنك تعلم ما يصيبك من ذلك

— اني لا أهتم لنفسى

كانت هذه بضع اسئلة مما سألته عنها ولكنى وقد كنت فى مكان لا أعرفه ولا أعرف ما أسأل الرجل عنه وعن اجاباته تملكنى حب الاستطلاع فأردت ان اضيف بضع اسئلة الى الاسئلة التى أشرت ان أسأله عنها ولكنى لكى آخذ حذرى أضفت اسئلة من عندى لاشتم منها عن أى شىء يمكن ان يلحقوا بى الضرر اذا كانوا يعرفون اللغة التى أسأله بها فلما رأيت انهم لم يفقهوا ما سألته عنه ابتدأت أسأله بعضا من تلك الاسئلة التى يسأل عنها قلت :

— ان العناد لا يفيدك . من أنت ؟

— لا أبلى . انى غريب فى ليدنا

— اذا لحياتك معلقة على كلمتك . كم من الوقت بقيت هنا ؟

— ليكن . ثلاثة أسابيع

— سيطلق سراحك ان انت وقعت على السند . ماذا يفعلون بك ؟

— سوف لا أوقع على شىء . انهم قد اجاعوني

— انك لا تأخذهم بذلك . ما هذا المترل ؟

— دعنى اسمع منها ذلك . لا أعرف .

— ستراها ان أنت وقعت الصك . ما اسمك ومن أين ؟

— إذن سوف لا أراها . كراتيدس . من أثينا .

والى هنا يامستر هولمز كانت أسألتهم قد انتهت ولم تنته أسألتى وربما كانت قد جلت الامر ولكن فى هذه اللحظة فتح الباب ثم دخلت امرأة لم أرها تماما حتى أعرف أكثر من أنها جميلة وطويلة ذات شعر أسود ترتدى دثارا أيضا فصفاضا . ثم قالت فى لهجة انجليزية ركيكة :

— هارولد . انى لا يمكننى أن أتى أكثر من ذلك . إن المكان خال . . . أوه . يا الهى . أه بول .

هذه الكلمات الاخيرة قالتها اليونانية . وفى الوقت نفسه مزق الرجل الثمام الذى كان على فيه ثم

صاح وهو يأخذ المرأة الى أحضانه :

— صوفيا . . . صوفيا . . .

لم يطل عناقهما إذ دخل مستر لاثيرم فانتزع السيدة ثم دفع بها خارج الغرفة بينما قبض الرجل الآخر على بول وجره من الباب الآخر . بقيت برهة وحدى فوقفت على قدى أحاول أن أتعرف على البيت الذى وجدت تقسى فيه ولحسن الحظ لم أتقدم خطوة إذ دخل الرجل المعجوز من الباب وهو يحدق في ثم قال لى :

— كفانا هذا يامستر ملاسى . لقد رأيت أننا كنا نزيدك فى عمل يختص بنا . هاك خمسة جنيهات ولعلها تكون كافية كاتعاب لك . ولكن تذكر انك إذا بحث بما رأيت لأى مخلوق **فأله يرحمك** !

ثم استلقى ملاسى فى حديثه قائلا :

— لا يمكننى أن أذكر لكم ما اتابنى من فزع حين كان يكلمنى هذا الرجل وهو يحدق فى بعينين غائرتين تشعان نورا هائلا يحمد الدم فى المروق ويشعر الانسان بقسوة هذا الرجل وجبروته فانحنيت أمامه فقال لى :

— سنعرف ان كنت ستذكر ما رأيت فلنا أرصاد تجسس عليك . والآن ظن العربى تنتظرك بالباب وسيصحبك صديق .

وبعد أن انتهى من كلامه أحدث بسرعة الى العربى وقد تبعنى مستر لاثيرم ورأى تماما ثم ركب فى الكرسي المواجه لى دون أن ينبس بكلمة وكانت النوافذ لا تزال تسدل فوقها الستائر وبعد أن وصلنا الى جهة لا أعرفها قال لى وهو يوقف العربى :

— عليك أن تنزل هنا يامستر ملاسى . وانى آسف أن أتركك دون أن أصل بك الى منزلك ولتعلم أن أى محاولة لتتبع العربى سنتلحق بضربك .

ثم تركنى وطارت العربى فاختفت فى أقل من لمح البصر . لم أكن أعرف أين أنا ولا كيف أصل ولكنى حين تلفت ورأى وجدت شريط السكة الحديدية فذهبت الى العامل الواقف هناك وسألته أين أكون وكيف أصل فأخبرنى بأننى على مسافة ميل من محطة فكتوريا فركبت القطار الى هنا . هذه كانت آخر مخاطرى يامستر هولمز ولكنى لا أعرف أين كنت ولا مع من تكلمت ولا أى شيء إلا ما أخبرتك به ولكنى أعلم أن الرواية لا تزال تجري حوادثها وإنى أريد مساعدتك لتخلص هذا الشاب المسكين المقبوض عليه .

— لقد أخبرت مستر ميكروفت بالقبضة كلها أمس صباحا وبالتالي للبوليس

بقينا جميعا والعصمت يعود المسكان بعد ان استمعنا الى تلك القصة الغريبة ثم نظر شارلوك الى أخيه وقال له : أليس لديك ما تقوله ياميكروفت ؟

فالتقط ميكروفت جريدة الديلي نيوز وكانت ملقاة على المنضدة ثم قرأ فيها هذا الاعلان :
 « كل من يساعد على معرفة شخصية أو أين يوجد شخص يوناني الجنسية اسمه بول كراتيدس
 من أثينا ولا يتكلم الانجليزية فله مكافأة . ومكافأة أخرى لمن يدل بمعلومات عن سيدة يونانية
 أول اسمها صوفيا »

فسأل هولمز المترجم قائلا :

— هل لم تسأل القنصلية اليونانية ؟ فأجابه الرجل

— لقد سألتها ولكنها لا تعرف شيئا عن الامر

ثم التفت ميكروفت الى أخيه شارلوك وقال له :

— انى اترك لك القصية كلها فمر فيها كما ترى ولكن دعنى أعرف ما تنتهى اليه .

فأجابه أخوه :

— بكل تأكيد . ساجدك تعرف كل شئ . وكذلك المستر ملاسى . وفي الوقت نفسه لو
 كنت مكاتبك بامستر ملاسى لاتخذت الحيلة فان هؤلاء العصاة لاريب سينزلون بك ضررا حين
 يقرأون الاعلان بالجرائد .

ثم قنا وبينما كنا نسير نحو المنزل توقف هولمز عند مكتب تنغراف ثم أرسل عدة برقيات ولما
 ماد قال مخاطبتي .

— لقد رأيت كيف انا قد أضعنا الليلة سدى ولكن معظم القضايا التى تمتلك حوامى وانتباهى
 تأتيني مادة عن طريق ميكروفت . أما عن هذه القضية فان لى رأيا قد يكون قريبا من الصواب .
 — اذا لك أمل فى حلها ؟

— بعض الشئ . فانى أرى أن هذه الميدة اليونانية قد هرب بها هذا الشاب الانجليزى هارولد
 لاثيمر . انه يعرف اليونانية بينما هى تتكلم الانجليزية بمضى الشئ . وهذا يدلنا على أنها قد بقيت
 بالبحلرا بعض الوقت . ولكنه هو لم يكن بأثينا . واذا فيمكننا أن نقول بأنها قد أتت لتبقى بالبحلرا
 ثم أغراها هارولد هذا على الهرب معه ثم لما عرف أحوها ...

— وهذا ما اعتقده أن يكون هذا الشاب — أتى توا من أثينا لثمنها ولكن لسوء حظه
 وقع فى قبضة هؤلاء الرجال وأرادوا ان يجبروه على التوقيع على بعض الأوراق التى تترع يده من اراد
 أخته الذى ربما كان قيا عليها فلما رفض أرادوا أن يتفاوضوا معه فاحتاجوا الى مترجم فوق اختيارهم
 على مستر ملاسى . ولم تخبر البنت عن وصول أخيها فوجدته بمحض المصادفة .

— حسنا جدا . كلامك منطقي جدا بامستر شارلوك . انى أعتقد أنك لست بعيدا عن الحقيقة

ولكننا يجب أن نحدد ثلاثا يوقعوا بنا بعض الضرر ولكنهم ان تركوا لنا بعض الوقت فلاريب أننا سنأخذهم في قبضتنا . ولكن كيف يمكننا أن نعرف منزلهم ؟
- حسنا . إذا صدق حدسنا وكان اسم السنت صوفيا كرايدس فسوف لا نجد صعوبة في التعرف عليها . وهذا ما يجب أن يكون أول مانالتفت اليه لأن الاخ اجني تماما فانه بلاريب قد مر وقت منذ أنشأ هارولد هذه العلاقات مع البنت ربما بلغت عدة أسابيع منذ أن وصل الى علم هارولد خبرها وحضر الى هنا . فإذا كانا يعيشان سويا هذا الوقت فلا ريب سيصلنا رد على اعلان ميكروفت وفي هذا الوقت كنا قد وصلنا الى منزلنا وبينما كان هولمز يفتح الباب إذ تراجع فجأة فقد رأي أخاه جالسا ينتظرنا فابتدره بقوله :

- أدخل ياشارلوك . لاريب انكالم تكونا تلتظران منى هذا النشاط ولكنه على كل حال فان هذه القضية تثير اهتمامي . لقد سقتكما إذ ركبت عربة فقد استلمت ردا على اعلاني بمجرد أن تركتاني وما هو . ثم أخذ يقرأ الخطاب .

« سيدى ردا على الاعلان بتاريخ اليوم فاني أخبركم انى أعرف السيدة التى باسم صوفيا وإذا سمعتم ببعض وقتكم فيمكنى أن أحضر وأدلى اليك بكل ماويبدون معرفته عن تاريخها الموثلم . أنها تسكن الآن بشارع ميرثر . المحض ج . ذايعرت »

وبعد أن انتهى ميكروفت من قراءة الخطاب قال مخاطبا شارلوك :

- ألا يحسن بنا أن نذهب الى حيث تسكن هذه السيدة لنعرف الحقيقة بأكلها ؟
فقاطعه أخوه قائلا :

- ياعزيزى ميكروفت . ان حياة أخيها أم لدينا من قصة اخته . أظن أنه يجب أن نذهب أولا الى سكوتلاند يارد فنصطحب «منا المقتض جرجسون ثم نذهب توا الى هناك فنحن نعرف أن الرجل فى قبضة الموت . وكل ساعة تنقضى تقربه من الهاية المؤلمة .
فقاطعه شارلوك قائلا :

- ألا يجب أن اصطحب معا مستر ملاسى فقد يلزمنا مترجم ؟

- حسنا يااستر وآسن إذا فبنا اليه . انى أشعر بأننا سنكشف الستار عن عصابة خطيرة . وفى لحظة كنا قد وصلنا الى منزل مستر ملاسى . كانت حجرته مظلمة فلما أن سألنا الخادمة المعجوز التى معه بالنزل أين ذهب اجابتنا بأنه قد حضر شاب وأخذه معه ولكنها لا تعرف أين ذهب به ولا تعرف إلا أنه أخذ فى عربة ولا تعرف من أوصافه إلا أنه نحيف الوجه يلبس نظارات على عينيه ولكنه غريف الحديث فانه كان طول كلامه يضحك .

فقاطعها شارلوك وصاح بنا :

— هلم بنا لنسرع . إن المسألة تتطور من خطر الى خطر . لقد قبض هؤلاء الرجال على مستر ملاسى وهو رجل ضعيف ولا حول له أزاءهم . لا ريب انهم قد احتاجوا الى خدماته ولكنهم إذا اتوا فانهم سوف يعاقبوه لما قد رأوه فى نشر ذلك الاعلان من الخيانة لهم .

فأخذنا القطار بسرعة فوصلنا هناك حوالى الساعة العاشرة فوجدنا أنفسنا أمام منزل قديم تحيط به حديقة صغيرة كما وصفها لنا مستر ملاسى وكانت كل النوافذ مغلقة والظلام يسود المنزل كأنما قد هجره أصحابه وكنا وقفنا أراء الدار لانعرف كيف نلجها وأخيرا قال المفتش جرجسون : — لا يمكننا أن ندخل من هذا الباب ولا يمكننا ذلك إلا بكسره ولكننا سنعالجه بهدوء فطرق الباب ثم دق الجرس ولكن دون فائدة . بينما كان هولمز قد تركنا وأخذ يلف حول المنزل ثم عاد وهو يصيح بنا :

— هلموا فقد وجدت نافذة مفتوحة تطل على الحديقة .

فسرنا جميعا الى حيث قادنا شارلوك فصعدنا الى حيث هذه النافذة واحدا وراء الآخر وسرنا فى الطريق التى وصفها لنا مستر ملاسى ثم رأينا الحجرة التى كان يتدلى منها المصباح الذى جلس تحته مستر ملاسى والأثاث اليابانى . وكان على المنصدة التى بهذه الحجرة رجاhtان احدهما كانت خالية وبها أثر من الكونياك والاخرى لاتزال مغافة وكان هناك اثر طعام . وما كدنا نبحت فى أنحاء الحجرة إذ سمعنا صوت أقدام فوق رؤوسنا فأصغنا ولكن هولمز لم يشمل بل جرى نحو السلام ثم صعد بسرعة وأسرعنا نحن وراءه حتى إذا كنا بالدور الاعلى وقفنا برهة نتسمع الى مصدر الصوت فوجدناه ينبعث من حجرة وكان يشبه آنا الحشرة وأنا آخر الاثنين الخلفت . فدفع هولمز الباب ففتحته ثم دخل ولكنه تراجع سريعا ويده على أنفه ثم صاح :

— انه غم يحترق . أثر كوه لحظة فسيذهب دخانه ورائحته .

ثم عاد فدخل الغرفة بسرعة وذهب الى حيث الواقف ففتحها على مصراعها فتدافع الدخان خارجا ثم رأينا فى الضوء الخافت الذى يدخل من النافذة شبه وجهين فأخرج المفتش مصباحه من جيبه وصوبه نحو الشخصيتين اللذين كانا بالحجرة . كان أولهما مستر ملاسى المترجم اليونانى أما الآخر فكان شابا طويل القامة ولا يزال أثر اللثام الذى كان يغطى فيه معلقا برقبته وكان كلاهما قد قارب الموت فوجههما أصفر وعيناهما غائرتان . وحين أردنا أن نكلمهما صعب عليهما أن يتكلما إلا بعد أن بقيا بعض الوقت وهما يحاولان أن يسترجما قوتهما .

لقد ذكر لنا ملاسى بعد أن أفاق قصته فقال بأن لا يمر قد حضر اليه بمنزله وهدده بضربة

من مسدسه إذا لم يتبعه ويحضر معه فقد عرف من الاعلان الذي نشر بالجرائد انه قد أخبر البوليس وفضح أمرها فأراد أن يتخلصا منه بطريقة تبعد عنهما تهمة القتل فأحضراهما الى المنزل وأوثقاها هو ورفيقه وتركاهما بهده القرفة التي وجدناهما بها ثم أشعلا موقدا وضعا فيه نوعا من الفحم كثير الدخان حتى يختنقا ولم يتذكرا أكثر من ذلك الا حين حضرا نا اليه لخلصهما .

أما قصة هذا الشاب فقد تمسكنا من معرفتها على حقيقتها من صاحب الخطاب الذي رد على الاعلان . وقصته هي أنه لما حضرت أخته الى انجلترا وهي من عائلة ثرية يونانية لزيارة بعض صديقاتها وبينما هي هناك قابلت شابا باسم هارولد لاثير أخذ يفرجها على الترام معه وكان لأخيها بعض الاصدقاء بالانجلترا فأرسلوا اليه باثينا يخبرونه عما حدث فاستاء وحصر الى انجلترا لكي يأخذها معه ولكنه لسوء حظه وقع في قبضة هذا الشاب هارولد وأتباعه فأرادوا ان يجبروه على توقيع وثيقة منه بترك أمور أخته في يدها ان كان قبا عليها ولما أدركهم أرادوا أن يتخلصوا منه فلم يجدوا الا الطريقة التي وجدناه يقاسى منها حين دخلنا عليه وعلى مستر ملاسى

وبعد عشرة شهور من هذه الحادثة نشر الجرائد خبرا ان المجازيين وامرأة لقوا حتفهم بينما كانوا يسافرون . وقد اسفر التحقيق على أنهم قد تشاجروا سويا اد وجدوا جميعا مقتولين
عبد الحميد ابو حامد



تقسيم المنازل

نظام بيعها طبقات وشققا

للاستاذ محمد احسان العقاد

قام في أوروبا من بضم عشرات السنين نظام دعت اليه حاجة الناس للاطمئنان على ضمان مسكنهم العائلي الذي يؤويهم طول حياتهم ويتركونه بعد وفاتهم لأولادهم

بدأ هذا النظام في فرنسا وانتقل الى إيطاليا وبقية الدول الأوروبية ثم الى أمريكا ولا شك أن الاحساس الذي حالج النفوس في أوروبا وأمريكا في هذه المسألة هو بعينه الذي يحالج سكان القطر المصري مما دعاني الى نشر ما وصل اليه مني في هذا الموضوع في قلم موجزة تاركا التفصيل الوافي لقرصه أخرى

بدأ هذا النظام في فرنسا بعد الحرب العظمى واشتداد أزمة المساكن فآخذوا يقسمون المنازل الكبيرة الى أدوار أو شقق بحيث يمتلك الدور أو الشقة مالك مستقل يتمتع بكافة حقوق الملكية ولكنه يخضع للالتزامات التي تنشأ من هذه الملكية المشتركة والتي تشابه الى حد كبير مثيلاتها بين مستأجرى العمارة الواحدة

ولكن اتفاق المصلحة والمنفعة بين ملاك العقار المتعديدين يساعد على تنظيم العلاقات بينهم وعلى القضاء على أسباب النزاع

وقد جرت العادة في فرنسا بأن يختار ملاك البناء مديرا يتولى إدارة شؤون الاجزاء المشتركة المنفعة في البناء . أما فيما عدا ذلك فكل مالك يتمتع بكامل حقوق الملكية لايهيم عليه سلطان ولا نفوذ في دائرة ملكه

وتتميز من المنافع المشتركة الاجزاء الآتية :

١ - الارض التي يقوم عليها البناء

٢ - الجدران الكبيرة الخارجية والداخلية

٣ المدخل . ٤ فناء العمارة . ٥ السلام ٦ المصعد . ٧ السقف . ٨ الاقبية . ٩ السطح .

وسأذكر بإيجاز فيما يلي بعض اختصاصات المدير :

(أولا) يدعو جميع الملاك الشركاء لاجتماعات قليلة لاتتجاوز في بعض الاحيان اجتماعين أو ثلاثة خلال السنة تمرض عليهم فيها طلبات المدير لتفتح اعتادات المصاريف اللازمة للصيانة العامة للبناء وللتنفقات الواجب صرفها على الاجزاء المشتركة المنفعة

(ثانيا) هو الذى يقدر النسبة المئوية التى تمثل حصة كل مالك في المنزل وعلى هذا الاساس يقدر نصيب كل منهم من المصروفات العامة .

(ثالثا) يقوم المدير باجراء الاصلاحات المستعجلة التى لا تحتمل التأخير من غير أخذ رأى جمعية الملاك على أن يمرض عليهم الامر فيما بعد .

(أولا) يتسنى للمتوسط الحال بفضل هذا النظام أن يسحروا ملاكا اذا هم لم يتمكنوا من شراء صمار: بأسرها أو منزل صغير بتمامه .

وهكذا يصبح هذا المالك الصغير سدا في منزله بنعم عرايا الملكية في مأواه العائلى .

(ثانيا) تتم ملكية هذه الشقق والادوار بحيث لا تاقى المالك عتقا في دفع ثمنها لأنه انما يدفع شهريا ما كان مفروضا أن يدفعه أجرا لسكناه وهو يقوم بالدفع عن طبيب خاطر حتى ولو زادت الاقساط الشهرية لئلا يثقل على التجار العادى لاعتقاده أنه انما يدفع ليحرر ملكه الخاص .

(ثالثا) ينتفع مالك الشقة أو الدور من كل ارتفاع في أثمان المباني، بينما لا يتعرض لما قد يطرأ من ارتفاع أجور المساكن اذا ما كان مستأجرا .

(رابعا) يتمتع هذا المالك المتواضع بما يتمتع به المالك الكبير فهو يستطيع اذا احتاج المال أن يرهن دوره أو شقته على حدة

(خامسا) يتمتع مالك الشقة أو الدور بحرية الاختيار التى يتمتع بها من يشيد منزلا كاملا على حسابه الخاص من أول الامر وذلك لأنه في الوقت الحالى جرى العمل في مدينة نيس وباريس على أن تبنى العمارات والفلل الجديدة للتقسيم وترك الارضية والسقف والجوانط من غير انماها حتى يتسنى لطالب الشراء أن يتمتعها وفقا لرغبته وطبقا لدوقه من حيث الارضية وطلاء الجدران والسقوف بما يختاره من الالوان أو توديقها بالورق الملون وتركيب الاجهزة الصحية والاسلاك الكهربائية بما يتفق مع مزاجه وظروفه .

(سادسا) لا يضيع على المالك ما قد ينفعه من مصاريف الصيانة والتصمين في المستقبل بعكس

ما اذا كان مستأجرا فان كل ما يتكلفه في هذا السبيل يفقده اذا ما انتقل من مسكنه (سأعا) تعدد الاملاك في البناء الواحد يسهل عليهم القيام بنفقات صيائه وتجميعه من الداخل. والغارج لان هذه النفقات التي تشمل المنافع المشتركة تقسم عليهم بنسبة حصصهم المئوية في العقار وقد دلت التجارب في اوربا وأمريكا على أن المنازل المقسمة أكثر جمالا ونظافة من المنازل المملوكة لفرد واحد

«ثامنا» انتشار الملكية الصغيرة يقوم حاجزا منيعا لصدد المبادئ الاشتراكية المتطرفة والشيوعية، كما أنه يفرس في النفوس فضيلة الادخار والتدبير للمستقبل اذا ما شعر رب العائلة وأفرادها بأنهم ملزمون بماداة الاقساط الشهرية التي سيصبحون بعد سدادها ملاكا وفي فرنسا يوجد من العمال من امتلك الحجرة الوحيدة التي يسكنها على سطح المنزل بعد أن أدّى الاقساط الشهرية وبذلك حقق رغبته في أن يصير مالكا بترك ماله لأولاده من بعده يميل سكان المدن في القطر المصري كما يميل غيرهم من سكان الممالك الاخرى الى تحسين حالة سكنهم وتغييره باحلى منه كلما سمحت الدرهم عشيا مع سن التقدم والنمو التي يظهر أثرها واضحا في بلادنا

فالعامل الذي يسكن في الاحياء الفقيرة التي يمدد فيها الشروط الصحية يود لو تمكن من الاستبدال بمسكنه آخر يقرب من مساكن الطبقة المتوسطة

ومتوسط الحال الذي يقطن في عمارة من الطراز القديم يسارع بالانتقال كلما سمحت الظروف الى عمارة تتوافر فيها أسباب الكفايات الحديثة

وقد يزداد الاقبال على العمارات الجديدة اذا كانت ستمتاز بهذا النظام الجديد الذي يصبح المستأجر بفضل مالهكا لشقته أو دوره الذي يسكنه بعد سنوات

ولا أدل على صلاحية هذا النظام وملاءمته لطروف المدينة الحديثة من انتشاره في فرنسا واطاليا وأمريكا

وانتي أعتقد أنه سيرحب بهذا النظام في مصر وسياقي اقبالا بمجرد ظهوره، إذ بفضلها يتاح للمتوسلى الحال أن يصيروا ملاكا أحرارا في بيوتهم فيحققون بذلك الحلم الذهبي الذي تصبو اليه نفوسهم من الحصول على «البيت الملك»

وانا نجد في مصر أن الطبقات المتوسطة وأغلب موظفي الحكومة يسكنون سنين طويلة متتقلين

بين الادوار والشقق المختلفة متجشعين متاعب الانتقال ونفقاته من أجور نقل الاثاث والسمرة والاصلاحات الضرورية الواجب اجراؤها في المسكن الجديد

فاذا مات رب العائلة من غير ثروة وتقص مواردهم اضطروا الى الاستبدال بمسكنهم آخر أقل جودة ، وبذلك يكون قد ضاع عليهم من الایجار طوال تلك السنين ما كان يكفي ثمن مسكن العائلة وقد دلتنا التجارب أن الشركات المساهمة هي أحسن الوسائل لتكثيف الاعمال الانشائية في مصر لذلك أرى أنه يمكن اخراج هذا النظام الى حيز الوجود بالطريقة الآتية التي أذكرها على سبيل المثال

تكون شركة مساهمة مصرية تتخير حيا في وسط المدينة واسع المساحة لتشييد فيلات من دورين على أن يباع كل دور من دور الفيلا مستقلا عن الآخر بالتقسيم الشهري

فتلك البيوت دوات الدورين تحقق لمن لا يستطيعون امتلاك « البيت الكامل » جزءا كبيرا من هذه الرغبة اذا ما هم امتلكوا دورا مستقلا على حدة وأصبح لهم شريك واحد في سكنهم بعد أن كانوا مضطرين لمساكنة مستأجري العمارة بأسرها .

ولقد قصدت أيضا من البدء بآقامة الفيلات التمشي مع اتجاه الرأي العام في الوقت الحالي من حيث الميل الى الاستقلال في المسكن حتى اذا الف الناس هذا النوع الجديد من الملكية وأدركوا ما يعود به التضامن والتعاون من النتائج النافعة بدأنا في تشييد العمارات الكبيرة على شرط أن تكون على ثلاث درجات أولى وثانية وثالثة من حيث اتساع الفق وتكاليف البناء وتوافر أسباب الراحة لكي تضمن اقبال السكان من مختلف الطبقات من حيث المقدرة المالية

وما يقال عن العمارات في هذا الشأن يقال عن الفيلات أيضا . أما من جهة طريقة استغلال وإدارة هذه العمارات والبيوت الصغيرة فستتولاهما في أول الامر الشركة المساهمة وهي التي ستعين المدير « جيران » باعتبار أن الملكية لا تنتقل الى الملاك إلا بعد قيامهم بسداد آخر قسط وفي الوقت نفسه لا يمكن ترك شؤون الإدارة اليهم من أول الامر قبل تمودهم وغربهم على تنظيم العلاقات بينهم وفي فرنسا يسير نظام الملكية المشترك على قواعد محكمة جعلت النزاع بين الملاك يحاد ينعدم وأصبحت الخلافات التي تقوم بينهم لا تتعدى الخلافات التي قد تقع بين مستأجري العمارة الواحدة . ويقول الدكتور جويه Juillet مؤلف كتاب قسمه المازل أدوارا وشققا أنه في العشرين سنة الماضية لم تطرح أمام محكمة الاستئناف بجزيرة نوبل إلا قضيتان اثنتان أساس النزاع فيهما اختلاف الشركاء في عمارة واحدة

هذا وسنة التقدم والميل الى تحسين السكن والهجرة المستمرة من المهارات القديمة الى الحديثة التي يظهر أثرها واضحا في مصر ستكمل لنا إقبال الراغبين في عمارتنا وبيوتنا الصغيرة « الفيلات » خصوصا مع وجود الامتياز العظيم الشأن الذي سيتمتعون به وهو أنهم سيصبحون ملاكا بعد دفع الأقساط الشهرية

كما أن هبوط أسعار أدوات البناء وأجور العمال وأثمان الاراض يحقق الى حد بعيد نجاح هذا المشروع وامكان الحصول على فائدة مناسبة لرؤوس الاموال خصوصا اذا أمكن بيع جميع الفيلات والشقق ففي تلك الحالة سيزول عنها خطر خلو المباني من السكان والتمرض للعجز في الابرادات كما يحدث في حالة أبحار العمارات العادى

ونظام تقسيم المنازل ليس حديثا في دانه فقد كان معروفا من أيام الرومان وقد جاء في كتاب « روما في عهد أغسطس » أنه كان في روما طبقة متوسطة الحال من الغنية والفقيرة تسكن منازل خاصة بها وكانت ترى أنه من المهانة أن يسكن المرء بيتا يدهم عنه أجرا وهم طبقة السكان المعروفين باسم لوكوليناس Luquinilus والسكنى عاشى هذه الطبقة النوع من السكان كان يجتمع ثلاثة أو أربعة منهم ويتشبهون بالأغنياء فيسبون أو يشتررون منزلا ويقنعون ملكيته بينهم ويسكن أحدهم الطبقة الأولى من المنزل مثلا ويسكن الثانى طبقة أخرى والثالث غيرها وهكذا

كما أن الشريعة الاسلامية الفراء قد أجازته ونصت بوضوح على كيفية تنظيم العلاقات وحقوق الارتفاق بين مالك العلو وشريكه مالك السفل

والخلاصة أن النظام ليس بالتجربة الخطرة التي لم تألها طبائع الناس أو التي لا يمكن تنفيذها من الوجهة العملية

والمشاهد أن نظاما شبيها بهذا النظام كان سائدا في مصر الى حد ما منذ سنوات ولم يزل موجودا بالفعل في الوقت الحالى

المضاربة والتربية

للاستاذ ولیم کلبترک

لا يختلف اثنان في أن كل ما يقع تحت أنظارنا في تغير مستمر . العالم بأسره في تغير . وليس هذا كل شيء . ان هذا التغير يزداد سرعة يوما بعد يوم ، ويسير واسع الخطى الى الامام كيف نعمل هذا التغير السريع ؟ الجواب على ذلك أن التجارب محك الآراء . وما معنى هذا ؟ لنضرب مثالا تاريخيا .

في سنة ١٥٩٠ ميلادية أدخل العالم الطبيب جاليليو مبدأ « التجارب محك الآراء » ومنذ ذلك الحين انجحت آراء العلماء والعسكريين الى طريق جديد ، وفتح الناس عامة عيونهم . نور جديد ، فلم يعودوا يؤمنون بكل رسالة أو يسلحون تسليحا أعنى بكل فكرة ، قبل وضعها في بوتقة التجارب ، فلما ان يحدوها لحيما ، ولما أن يبدى الكبر عن حجب الحديد . وكيف أدخل جاليليو مبدأ الجديد ؟ تتعلق بهذا الموضوع حكاية طلبة . —

كان أرسطو ليس قد ذكر في مؤلفاته أنك اذا أدليت من علو كرتين من معدن واحد ، وزن الواحدة رطل والاخرى خمسة أرطال ، وتركتها تهويل من ذلك العلو الى أسفل في وقت واحد ، فإن الكرة الثقيلة تصل الى الأرض قبل الخفيفة . وقد ظل هذا القول ألفا وتسماية عام ، يؤيده العلماء ولا يحسر أحد على انكاره ، ولا يحظر ببال أحد القيام بتجربة عملية تستد . لارت المسائل في ذلك الحين كانت لاتحل بواسطة التجارب العملية ، بل بمجرد الجدال القولي ، والمناقشة الكلامية ، و (الفلسفة) العميقة ، خصوصا وقد كان ظاهر قول أرسطو واضح الصحة .

تحدي جاليليو أرسطو والعلماء . دعاهم الى برج بيزا المائل ، وقال هنا محك النظرية التي وضعها أرسطو . تناولوا ندلى الكرتين لمشاهد النتيجة بعيوننا . رفض الكثيرون ، بدعوى أن هذه بدعة جديدة لا يقرونها ، وأن أرسطو لا يرجع وأن الطريقة القويعة هي المناقشة لانتجربة الكرتين أخيرا تمكن جاليليو من التأثير على عدد كبير ممن قبلوا حضور التجربة ، وهناك ظهر بطلان النظرية التي مضى عليها ١٩٠٠ عام . هوت الكرتان في وقت واحد . يالها من هزيمة !! ولكن

من نصر مبین ۱۱ طريقة جديدة ، ولكنها لم تقنع كل الناس ، فالكثيرون لا يقتنعون حتى بتجارب العملية . . .

منذ ذلك الحين أخذت نظرية « التسليم الاعمى » فى الاحدار بتؤدة الى أسفل ، وأخذ معها الاول فى هواده . كان التسليم الاعمى أو الخضوع الى السلطات الخارجية ، كالعلماء والكهنة اشر ما بلبت به القرون الوسطى . وها كم رواية أخرى نطأها جاليليو أيضا وفريستها أرسطو كذلك لما جدد جاليليو اختراع التلسكوب ، رصد الشمس فوجد فوق سطحها نقطا سوداء . هلع علماء الفخر ، لأن الشمس جرم سماوى ، والاجرام السماوية كانت فى ذلك العصر من الروحيات ، القول بأن جرما سماويا تميمه فقط سوداء هو كفر بالروحيات .

رصد الكهنة مشاهدة النقط السوداء بواسطة تليسكوب جاليليو ، واجترأ البعض على الاعتراك فى التجربة ، وشاهدوا النقط فعلا ونشروا الخبر المشؤم . غير أن أحد العلماء المحافظين « القديم نشر آراءه للجمهور فى العبارة الآتية —

« اطمشوا ، هدموا روعكم ، لقد راجم مؤلفات أرسطو من أولها الى آخرها ثلاث مرات مواليات ، فلم أجد لذكر نقط الشمس أثرا ، فتفوا أن الشمس لا تشبه شائبة » لم يكن هذا نداه إلا دليلا واضحا على الثقة العمياء والخضوع والتسليم لسلطة خارجية . أما جاليليو فلم يعتمد على السلطة الداخلية ، سلطة الحواس ، سلطة المشاهدة ، سلطة التجارب . لذلك كان جوابه عن نداه المذكور عبارة واحدة مختصرة ، وهى . « تماولوا شاهدوا بأنفسكم »

كذلك ظلت الكنيسة أجيالا طويلا تمثل السلطة الخارجية ، التى ترسم الخطوط للشعب فيؤمنون بقول ، وتقر القرارات فيخضع لها « المؤمنون » خضوعا ، ويسلمون بصحتها تسليما أعمى ، بغير نص ولا مناقشة ولا تجربة . قضى أيضا على هذه السلطة ، وضمت فى بوتقة التجارب ووزنت فى وازن فوجدت ناقصة .

حكم الملوك الشعوب واستمدوا سلطتهم من نظرية « حق الملوك المقدس » المعروفة ، وبواسطها ألوا فى ارهاق الرعية واذلالها . وهذه النظرية أيضا هوت كواكبها الى عالم العناء .

كان والدون إذا أرادوا أن ينهوا أولادهم من عمل غير مرغوب فيه ، اكتفوا بقولهم *It is not done* وهى عبارة مشهورة فى إنجلترا وأمريكا عند ما يشيرون الى عمل يخالف للأداب والمادات . أما يوم فلا تكفى هذه المبرة لدع الاولاد (من بنين وبنات) ، لأن جوابهم على هذا القول لا بد أن

• - المجلة الجديدة

يكون «ولماذا» وهذا مطهر آخر مهم من مظاهر عدم الخضوع لنظرية «التسليم الاعمي» تقول البنت اليوم جبارا «لم لا يباح لي غشيان الاماكن التي يباح لأخى غشيانها؟ اذا كانت هذه تعد لاغبار عليها، فل لا تنطبق على أيضا؟» والسبب معروف للقراء - بوتقة الافكار، تعلم المرأة، حركة حق المرأة في التصويت والانتخابات، البيولوجيا العلمية، الالعب الرياضية، الخيام العييفة، التمثيل الصامت، الروايات الحديثة، التحليل العسى، الحرب، لعائف التسغ (السجار)، السيارة، التغير العظيم في حياة الاسرة، اشتغال النساء بالاعمال التي تعود عليهن بالارباح المالية، انتشار الديمقراطية، سقوط نظرية «التسليم الاعمي»

وقد تشعب من «محك الافكار» ثلاثة اتجاهات هامة وهي (١) خطة جديدة عقلية (٢) تعميم الصناعة (٣) انتشار المبادئ الديمقراطية (وهنا شرح الكاتب بتعصيل واف هذه النقاط، وما ذكره عن تعميم الصناعات انتشار المخترعات خصوصا في القرن سنة الماضية، وقال أن يوليوس قيصر بظلمته وجلالة قدره كان لا يستطيع ارسال خطاب من رومية الى باريس إلا في زمن يضحك منه أبناء هذا العصر كذلك كان «ليون» و«بارث» بحروته، ومع ما بيده وبين يوليوس قيصر من الاحيال، كان لا يستطيع ارسال خطاب من باريس الى رومية في زمن أقل من المدة التي يستغرقها خطاب القيصر)

اتجاهات الافكار، وتعميم الصناعات، وعوامل الديمقراطية القوية كلها توسع خطاها الى الامام، مما أدى الى تغير دائم سريع في معيشتنا. ولكن هل نحن سائرون في مبادئنا القانونية والاخلاقية والاجتماعية بعين السرعة والوثبات الواسعة التي تسببها تلك العوامل، كلا، فان مبادئ القانون والاخلاق لا تزال كما كانت عليه في العصور الفارة، حيث كانت حياة المجموع قروية ريفية، وحيث كانت عيشتهم زراعية. وهذا هو مصدر الشقاء في عالمنا الحاضر، أننا لم نتخذ لهذا التغير المستمر السريع العدة الكاملة، فالعدد السياسية والقانونية هي عين التي كنا نستخدمها في الاجيال الماضية. يقول لنا الاخصائيون ذوي الخبرة أننا نحاول اليوم أن ندير أتم القرن العشرين الصناعية، بعدد وآلات القرن الثامن عشر الزراعية، عدد الفلاحين والزراع، لهذا تفكوا من عجزنا عن اقامة ميزان العدل، وتقويم الاخلاق، أن الحل الوحيد هو السير مع الزمن، بل أكثر من ذلك أن نهيء العدد المستقل حتى نسق التقدم الصناعي في المضمار، ولا ندعه يلحقنا لنضرب مثلا بالتخردوف الذي يلعب به الطعل - يلغ حوله خطا ويرمى به الى الارض

بكيفية خاصة فيدور وهو يقف منتصباً فقط في أثناء دورانه ، بل يستمر منتصباً ولو حاولت دفعها يبدك ، غير أنها تقع على الأرض حالاً تقف حركتها ، وهذا يدلنا على أن الحركة قد تساعد على الثبات في الموقف

نضرب مثلاً آخر : الدراجة (البيسكليت) تستمر منتصبية ما دامت تسير الى الامام ، ومنى وقت لا تقوى على البقاء منتصبية مستقيمة

إذن كيف نتوصل الى هذا التوازن الاجتماعي ؟ (هنا يبين لنا الأستاذ في تفصيل بديع - لا ينفع المجال لذكره) أن نوع التعليم والتربية وحده هو الكفيل بإبعادنا الى هذا التوازن ، يجب أن يكون التعليم ونظمه ومنهجه وطرقه كلها أسبق وأسرع خطى من التغير الاجتماعي ، يجب أن تتخذ المدة له وإلا كان بين التعليم والعصر الذي نحن فيه هوة عميقة. لا جدال أن التغير في معاهد العلم محسوس ، ولا بد أن يضحك أساتذة هذا العصر إذا قيل لهم أن في سنة ١٨٤٥ في مدينة بوسطن كان متوسط عدد الطلبة الذين يجلبون بالسياط يومياً ٦٥ طالباً في مدرسة عدد تلاميذها اربعمائة ، وأن في السنة ذاتها أصبحت جميع مدارس ولاية ماساتشوستس - وقد كانت سيدة الولايات في ذلك الزمن - قاعاً صعباً لأن الطلبة تأكلوا على معلميهم وطردوهم من المدارس جميعاً شر طرد

هذا صحيح ، ولكن هذا التقدم بطيء إذا قيس بتقدم المخترعات المبرم . ها كم مثلاً واحداً فقط ، ألا ننشر جريدتنا لند تيمس ونيويورك تيمس أخبار المساء في صباح اليوم التالي معززة بالصور التي تصلها من العالم المتشددين في أقل من لمح البصر بواسطة « التلفزيون » ، أن كثيراً من معاهد العالم اليوم تسير في خطتها القديمة التي مضت عليها القرون ، ما زالت تلك المعاهد تثقل كواهل الطلبة بمنهج معطلة قديمة ومواد ميتة غفنة ، ما زال بعضها يدرس مطولات تاريخية لا طائل تحتها ، ومباني هندسية جبرية م في غنى عنها . وما زال التعليم المعطى مهمل ، ولا تزال تربية ملكة التفكير في المتعلمين ملغاة في زاوية النسيان ، لذلك نشكو من غل اجتماعية ، نشكو من عجز معاهد العلم عن تخرج شبان وشابات يستطيعون وصف الدواء . ولكن لم نشكو ومدارس عالمنا الحاضر بطيئة لا تتشبي مع العصر ، في حين أنه يجب أن تتقدمه ، أن مثل ما يتعلمه التلاميذ في بعض المدارس اليوم مثل أنشودة يتغنى بها هنود أميركا الحمر اليوم وهي أنشودة قديمة كان لها معنى سام في المصور النابرة ، أما اليوم فلا يعرف أحد معناها ولا المناسبة التي كانت تنشأ لاجلها ، ومع ذلك فإن الهنود الحمر يتغنون بها)

الطريقة المثلى لمطابقة السل

للدكتور ج . جندي

مرض السل من أقدم أمراض الانسانية فقد دلت بعض الموميات المصرية بعد فحصها أن أصحابها كانوا من ضحايا هذا الوباء .
وزيد السل انتشاراً في المدن الكثيرة لاكتظاظها بالسكان وقلة تمتع أهلها بالهواء الطلق والشمس الضاحية نظراً لما بها من معامل ومصانع يعتقد دخانها سحاً كثيفة تحجب أشعة الشمس الذهبية وهي رسول الصحة والعافية .

ومع أن من البدهيات الأولية أن سكان الريف أقل تعرضاً لأخطار السل من أهل المدن إلا أن فلاحينا البؤساء يشذون عن هذه البديهة . وإذا كان ضحايا السل في المدن يحصون بالآلاف سنوياً فإن ضحاياهم بين الفلاحين أصناف ذلك ونسبه فكلهم أنفسهم . إذ رغم أن هواءهم أنقى وشمسهم أضحى إلا أن الأمراض الطفيلية والفقر الذي يقاسوه وصعب الوسائل الصحية كل ذلك يضعف من مقاومتهم ويهيئ للسل أحسن حو للعمل فهد كيانهم ويقوض سماتهم وصحتهم

وليس الخطورة في مرض السل هي أنه يقضى على صاحبه على عجل بل على عكس ذلك إذ في معظم حالاته يكون مزمناً (Chronic) بل هنالك أناس يعيشون عشرات السنين وهم يقاسون آلام هذا المرض الويل ولكن خطورة هذا الوباء تتجلى في الحقيقة المرة وهي أن كل أبحاث العلماء وعلى رأسهم شيخ البكتريولوجيا كوخ Koch لم تأت بالفكرة المشتهاة وهي استكشاف العلاج الناجع لميكروبه الفتاك وكل مايمهله الطبيب لاصعاف المريض هو أن يقدم له من الوسائل ويسدى له من النصائح مايرفع من مقاومته ويزيد في قدرته لمكافأة هذا الداء وأهمها الطعام المغذي ثم السكن الصحي والمقويات أما العقاقير الطبية فإن السل لا يدين لسلطانها .

واجب على كل فرد منا أن يطالب الحكومة بزيادة مصحاتها بحيث يجد فيها كل فرد مصاب مأوى يلجأ إليه ومن حق الاصحاء أن يحلوا في الطلب أكثر من المصابين أن لم يكن مثلهم لأن كل مصاب لاقتضاه مصحته هو بمثابة خزان متنقل لجراثومة السل يوزعها هنا وهناك بغير احتراس وكل من يتصل به عرضة للعدوى منه فن حق الاصحاء أن يلحوا في هذا الطلب العادل إن لم يكن راقية باخوانهم المصابين التمساء فدفعاً لخطر يتهددهم ولا يستطيعون لدفعاً . ولسو حفظ الانسانية ليس

السل من الأمراض التي يمكن أن يكتسب الإنسان بإحدى الطرق الصناعية مناعة تدرأ عنه عدواه كما في كثير من الأمراض التي مصدرها البيا كثرها مثل الجدري والكوليرا والتانوس وغيرها إذ فشلت كل المحاولات التي قام بها علماء البكتريولوجيا لاستكشاف مصل (Serum) أو فاكسنتات وقائية ولم تأت بنتائج تستحق الذكر .

إن عمل المصحات جليل ورسالتها عظيمة ولكن ما أتته ذلك مادام ينبع الداء ومصدر البلاء يترك بلا علاج أو مقاومة .

من أمثالنا الدارجة (قيراطوقاية ولافدان علاج) ويقابل ذلك مثل الانجليزية To prevent is better than to cure هنالك أربعة أنواع لميكروب السل وهي مرتبة حسب خطرها على الإنسانية كالآتي .

(١) النوع البقري

(٢) النوع الانساني

(٣) سل الطيور

(٤) سل الاسماك . ومبرقفاً عن ضئيلة .

ويقال ان هذه الأنواع الاربعة من أصل واحد انحورت بعض التحور نظراً لاختلاف أوساطها التي تعيش عليها وهي متشابهة كثيراً سوى بعض التباين في إبعادها وبعض اختلافات بكتريولوجية لا مجال لذكرها ومن المسلم به ان جميعاً تصيب الانسان وأشدّها فتكاً به هو النوع البقري . يتضح مما سبق أن ميكروب السل ينتقل من الحيوانات (خصوصاً الفصيلة البقرية) إلى الانسان عن طريق لحومها وألبانها وبهذا تخرج مكافحة السل الحقيقية من يدي الطبيب البشري إلى الطبيب البيطري الذي من واجبه أن يمنع اللحوم المصابة من أن تعرض لبيعها على الجمهور . ويصرني أن أنوه بالجهود الصادق الذي يقوم به رجال الطب البيطري في مصر وعلى رأسهم قائدهم الحازم الدكتور أحمد بك وريد فانهم يكافحون السل في حدود سلطتهم بأقصى جهودهم وأصدق عزائمهم في سكون وصمت . إلا ان حكومتهم المارالت تضن عليهم بمجدهم بما يكفي من الاعباء البيطريين رغم وفرة المتخرجين منهم فكثيراً ما نجد طبيباً بيطرياً واحداً يؤدي أعماله المتعددة في مراكز عدة ببلاد متباعدة ويكاد وقته لا يسمح له بالمرور في مثل البلاد المتباعدة ولا يسمح له بمراقبة السلخانات التي في دائرته وتعهد بها بصديق وإخلاص وكثيراً ما نراه يعتمد في كشف اللحوم على معاوني السلخانات الذين من عدم طمعي فيهم إلا أنني أقول بصراحة انهم غير أكفاء للاضطلاع بمهمة الكشف لانهم غير فنيين كيف لا وهم لم يتلقوا فيها أصابوا من العلم شيئاً عن فحص اللحوم مع ان الطبيب البيطري يقضي في تلك الدراسة طاماً كاملاً .

أما فلاحونا المساكين فلمهم الله لا يكادون يعرفون السلخانات وإذا علمت أن القلاح يوم يفكر في أكل اللحم لا يرتفع تكثيره إلى لحم الضأن (وهو لا يكاد يصاب بالسل) بل لا يفكر إلا في اللحم البقري لخصه (وهذا تكثر به الإصابة) ومن هنا تدرك ما يتعرض له هؤلاء المساكين من خطر السل .

وأعظم منة تقدمها الحكومة إلى رعاياها الملاحين هي أن تنشئ لهم قبل المستشفيات والمصحات سلخانات لكي تحميهم من السل والأمراض الطفيلية الأخرى التي تنتقل إليهم عن طريق لحوم الحيوانات ويوم يدرأ عن الفلاحين هذا الخطر يومها سوف تقل حاجتهم إلى المستشفيات ويتذوقون طعم الحياة السعيدة ويزيد إنتاجهم وتحمهم .

ثم حماية الطفولة البريئة يجب أن نكافح سل الألبان . ألوف من الأطفال الأبرياء يذهبون ضحية السل كل عام وهم يجرعون ميكروبه في اللبن فواجبنا ألا تقدم لاعتدائنا إلا البانا معقمة أو من حيوانات يثبت خلوها من السل بعد اختبارها بمادة التيوبوركولين (Tuber calu) .

والخلاصة أن الطريقة المثلى لمكافحة السل ليست في بناء المصحات وتشديد المستشفيات بل في مكافحة مصدر الداء في لحوم الحيوانات وألبانها ولذلك علينا .

(١) أن نطالب الحكومة بإنشاء سلخانة في كل مركز وفي كل بلدة كبيرة يشرف عليها طبيب بيطري يتولى الكشف على اللحوم هو بنفسه ويتاح له الوقت الكافي بحيث لا يعتمد على معاون السلخانة في هذا الكشف . ثم سلخانة في كل قرية كبيرة لتقوم القرى المجاورة باللحوم الحالية من الأمراض ثم ادخال نظام التأمين في هذه السلخانات كما هو متبع بجراح تام في سلخانة الاسكندرية وبموجب هذا النظام يدفع صاحب الذبيحة مبلغاً صغيراً عن كل رأس علاوة على رسوم السلخانة وفي نظير ذلك إذا قرر الطبيب اعدام الذبيحة لثبات إصابتها يعطى صاحبها ثمنها وهذا يمنع غش هؤلاء الجزارين فانهم مهرة الى حد بعيد في اخفاء معالم المرض من الذبيحة قبل أن يكشف عليها وكذا يقلل الاحتكاك والمشاورة بين الاطباء وفئة من أشرس الناس خلقاً .

(٢) اختبار حيوانات الفصيلة البقرية بمادة التيوبوركولين والذي يعطى نتيجة إيجابية مع هذا الاختبار يجب ان يعدم وهذا تتخلص البلد من المصدر الأصلي للوباء كما فعلت بعض الممالك الأوروبية وإن لم يتسن اعدام كل الحيوانات ذات النتيجة الإيجابية لوفرة عددها بحيث يحشى على الثروة الحيوانية للبلد فعلى الأقل لا يسمح ببيع ألبان هذه الحيوانات إلا بعد تعقيمها ولا معنى إلا أن أنه بكل بخار يقطر رأينا العام الذي رفع الصوت عالياً آراء ضحايا السل وهي يقطر محمودة تدل على الحيوية الكبيرة .

ولا يفوتني أن أنوه في ختام مقال بأهمية مشروع مكافحة السل في برنامج الخمس السنوات فإنه سيعود على البلد بأعم الخيرات . وأجزل المنافع



شريدانه • المؤلف المسرحي والخطيب البرلماني

ترجمه وتحليل لصلاح الدين كامل



ولد ريتشارد رنزي شريدان في دبلن عاصمة أيرلندا سنة ١٧٥٩ . وكان أبوه كاتباً ومديراً للتبازرو الملكي ، أكبر تبازو في المدينة . وأمه ، وهي امرأة رائعة الجمال ، قد اشتهرت ككؤلفة قصصية . اذن فبدأ الوراثة ، أو على الأقل المبدأ القائل بتأثير ما يحيط بالإنسان في سنى عدم التمييز ، شأن في نبوغه المبكر ككؤلف مسرحي له قيمته في الادب الانجليزي

وهو في السابعة من عمره ، أماس والده فهاجر مع أسرته الى لندن حيث جدد حياته وكون لنفسه مركزاً أدبياً لا بأس به . ولم يمض غير قليل حتى أرسل الصغير ريتشارد الى مدرسة « هارو » وهناك لفت أنظار أساتذته لا عما أظهره من اجتهاد وحب للعمل ولكن بما امتاز به من ذكاء وكفاية

وعندما ترك المدرسة ، في سن التاسعة عشرة تقريبا ، ذهب مع أبيه وأمه الى « بات » وكانت في ذلك الحين أرق وأشهر مأوى صحي في إنجلترا . وجريا وراء الشهرة بين هواة الادب في المدينة ألف الشاب شريدان رواية مضحكة - ضخمة الالفاظ ضئيلة المعاني - سماها « جويتر » ، ثم أخرج ترجمة - لاقية لها - لاحد المؤلفات اليونانية القديمة . . الا أنه كان في ذلك ما يكفي لاظهار نزعة الادبية

وقد كان أظهر ما في حياته بعد ذلك ، هيامة بفتاة جميلة - خلدها لها الرسام الشهير سير جوسيبا رينولد في صورته « القديسة سسليا » - تدعى من لينلى . ورغم معارضة الاهل والمعارف وقد بادلت من لينلى الحب . وبعد رواية من روايات الغرام - بما تحوى من لذة والم - أسدلت الستار على هربهما معا الى تاليه حيث تزوجا مرا

.

في سنة ١٧٧٤ عاد الحبيبان الصغيران الى لندن حيث حاول شريدان محاولة الكتابة للمسرح مصمما على التكسب بقلعه . ولم يمض سنة حتى كان قد أخرج أول مؤلفاته القيمة وهي رواية

« المتنافسين » . ولو ان هذه الرواية لم تتل ما تنبأ به لها مؤلفها من نجاح باهر ، ألا أنها قد مثلت في تياترو Drury Lane تحت اشراف الممثل العظيم دافيد جاربك ستة عشر يوما . مدة طويلة غير عادية في ذلك الحين !

واذا ما لاحظنا طرافة رواية « المتنافسين » وقسبها . وح الحياة وما فيها من دطبات في منتهى الظرف مع دقة التحليل وبساطة الاسلوب ، أمكننا ان نقدر ما استفاده شربدان من اقامته في فرنسا ردحا من الزمن . فهذا النوع من الكتابة ، اذا ما بحثنا في الادب الانجليزي ، نكاد لانجد سوى في مسرحيات أوسكار ويلد . وهذا الاخير لم يكن فقط قد عاش في فرنسا زمنا فأخذ عن أدائها ، بل سكان في الحقيقة فرنسا أكثر منه انجليزيا

بعد ذلك ، أخرج شربدان روايتين ليست لهما قيمة كبيرة . احدهما رواية مضحكة اسمها St Patrick's day والاخرى أوربا مسكاهة اسمها The Dnenna وضم موسيقاها اسماء مسترلين وقد بدهش البعض كيف يتفق المؤلف كشربدان ، وقد ظهرت آثار عقريته ، ان يخرج روايات ليست لهما مسحة من الخلود ؟ لكن الحقيقة ان ليس في ذلك ما بدهش ، فكثير من عظماء المؤلفين لهم روايات تافهة . وما اعتقده تعبيلا لذلك هو ان المؤلف - وخاصة المتكسب بقلمه -

كثيرا ما تورطه الظروف في كتابة روايات قد يكون هو نفسه أبعد الناس عن الاعجاب بها ! وفي سنة ١٧٧٦ تحققت آمال شربدان اذ اصبح مديرا لتياترو Drury Lane . وبعد سنة من ذلك التاريخ ، كتب روايته الخالدة « مدرسة النسيمة » وهي كوميديا تحليلية من أبدع ما كتب للمسرح . ولا شك ان مؤلف مدرسة النسيمة جدير بحق أن يقال عنه « مولير إنجلترا »

ثم بعد سنتين من ذلك التاريخ ، ظهرت ثالث رواياته القيمة « الناقد » . وقد درس فيها شربدان بأسلوبه الساحر الرشيق الوسط المسرحي وما يحويه من ادعاء وتفاق وحسد . وفي الحقيقة لم يكن شربدان هو الخالق لموضوع هذه القصة ، اذ هي عبارة عن اقتباس أو على الاصح تجديد لرواية قديمة اسمها « اللقاء » كان قد ألها دوق بكنجهام وثالث في حينها نجاحا كبيرا ١ . الا أن ذلك لا يجب أن يقلل من قدر شربدان فروايته أفضل بكثير من الرواية التي اقتبس عنها

وبما بروى - مناسبة رواية الناقد - عن كسل شربدان او تراخيه في الكتابة . أنه الى ما قبل الموعد المحدد لمثل الرواية يومين ، لم يكن قد كتب الفصل الاخير . وتآمر عليه اثنان من زملائه وأخذاه الى « غرفة الممثلين » وكانا قد اعدا فيها قلمًا وورقًا وشيئا من الخمر والزاد ،

ثم انسلا من الغرفة دون أن يشعر وأقفلها عليه . ومن الخارج أخبراه أنه لن يخرج حتى يتم الرواية . . وهكذا كتب الفصل الثالث من « الناقد »

في سنة ١٧٨٠ ابتلت السياسة ذلك الكاتب المرحى الذى كما تبتمل الكثيرين من الادياء البارزين فتحرم العالم من تاج عقولهم الخصبه المثمرة ، اذ انتخب بمساعدة صديقه دوقه ديفونشير نائبا عن مدينه ستافورد من قبل حزب الاحرار

وكانت انجلترا فى ذلك الوقت فى حالة اضطراب فسكرى شديد فالبدا يشكو سوء تصرف الحكومة فى المستعمرات الامريكىة ، والمهند وأرلندا فى قلاقل مستمرة ، والثورة الفرنسية على الابواب . ولذا فقد كان المجال منسأ أمام شريدان ليظهر من على منبر مجلس العموم تلك الفصاحة التى جعلته فى مصاف الخطباء الممدردين . وقد طارت شخصيته كخطيب ممتاز فى ثلاثة مواقف أولا - فى الحرب بين انجلترا ومستعمراتها الامريكىة - اذ تكلم مؤيدا لحرية المستعمرات حاملا على حكومة جورج الثالث الانوقراطية وسياستها الخرقاء . وكان فى ذلك مشتركا مع اثنين من أكبر خطباء حزب الاحرار فى ذلك الحين وهما آدمس بيرك وتشارلز فكس . وقد أظهرت الايام بعد نظرم

ثانيا - فى محاكمة وارن هاستنج حاكم الهند - اذ تكلم حاملا على هاستنج فى طلاقة نادرة المثال نحو خمس ساعات ونصف . وقد قال الوزير الانجليزى الشهير بت عن تلك الخطبة الرنانة أنها أحسن ماسمع فى حياته . ومن المحلة على ذلك الحاكم الظالم بتبين لنا ان شريدان لم ينس أنه أديب رقيق الماطعة قبل أن يكون سياسيا

ثالثا - أثناء الثورة الفرنسية - اذ تكلم ضد رسليله القديعين بيرك وفكس مؤيدا للتوار حاملا على الحكومة من أجل تدخلها فى شؤون فرنسا وتأيدتها للاسترقراطية الفرنسية . وهذا يظهر لنا طرفا من أثر اقامته فى فرنسا قبيل الثورة على تكوين أفكاره

وهنا ، وقد وصل شريدان الى قمة المجد كاتبا وسياسيا وخطيبا ، بدأ الحظ يقلب له ظهرالهن فاختطفت المنون أعزير لهيه ، زوجته ورفيقة شبا به . وبعد بضم سنين احترق تياترو «دورى لين» عن آخره ، وكانت تلك طعنة قاسية اذ فقد بذلك المورد الاساسى لدخله . ثم أمعن الحظ فى

خيانته فسقط في الانتخابات وبذلك سقطت عنه الحصانة البرلمانية . ولما كان اسراف شريدان قد كدس عليه الديون ، وكان القانون الانجليزى في ذلك الوقت يقضى بحبس المدين الذى يسهو عن تسديد دينه ، ولم يكن بحميه من الحبس سوى الحصانة البرلمانية ، فقد قبض عليه وحبس وما خرج شريدان من الحبس حتى اعزل الناس وبقي منفردا رهن مسكنه ، يحيى حياة ضنك وفاقة ، لا يزوره أحد الا ان يكون دائما واستمر على هذه الحياة التمسعة الى أن وافته منيته بعد أربع سنوات

وعندئذ ، وعندئذ فقط وبالسخرية القدر ، أدرك مواطنوه أنهم فقدوا عظما جديرا بكل تقدير . فأخرجوه في مشهد حافل ، ودفنوه في « وستمنستر آى » مدهن العظماء ، وأقاموا له هنا لك تمثالا في ركن الشراء !!

القريّة المهجورة

أتى عليك زمان كله رعد
وكان عهدك والقلاح مفتبط
لكن تنكرت الايام وامتلكت
فمطلت من لياى الأنس رابعها

يفيض فوق رباك الخير مطردا
يأتى له الرزق من غلانه رغدا
هذى البلاد قساء اغلظوا الكبدا
والاهل قد هيروها، لا أرى أحدا

« للشاعر اوليفر جولدسميث - ترجمة م . ع . الهندى »

فى المنزل

للقصى الرومى أتون تشيكوف
ترجمة حسن محمد حبشى

حينما عاد بتروفتش إلى منزله ، وأخذ يخلع قفازيه وجلس على كرسىه فى حجرة المطالعة ، دخلت مربية ابنه الصغير . ودلائل الغيظ مرتسمة على جبينها ، تتميز حقاً . وقالت له . —
لقد طلب أحد سكان منزل جريجورىف . استعارة كتاب من مكتبتك . ولكنى أحببتهم بأنك لم تحضر بعد .. ثم اتى أطلب منك فى قوة . أن تأخذ ابنك « يوغنى » بالشدة . فقد ضبطته الأمس واليوم ، وهو يشمل السجادة ويدحنها . وحينما أخذت فى تأنيبه . سد أذنيه براحتيه . ورفع صوته بالصراخ ليدهب كلابى فى موجات صراخه .

فنظر لها الأب نظرة تدل على تعاهة الموضوع . وارتسمت على فمه ابتسامة وقال لها . —
ذلك من قاسية ؟ اتى لأضحك ملء شدى . حينما أفكر فى هذا الطفل الصغير . وقد أخذ يدخن سجارة طويلة . ولكن ماحمره ؟

— سبع سنوات . قد لائن أن فى هذا شيئاً إذا . ولكن تذكر أن مادة التدخين . لمن كان فى مثل سنه . لهى من أخطار الأمور صحياً . وأدياً . ويجب أن تستأصل من نفسه فى العمر كل عادة خبيثة ، حتى يشب طاهراً نقياً .

— لك ماتشائين . ولكن من أين له الطباق ؟
— لقد سرقه من مكتبتك .

— أحقاً ماتقولين ؟ أبنيه إلى كى أؤدبه !



أتون تشيكوف

وحيثما خرجت المربية . لتحضر الصغير إلى أبيه . جلس بتروفتش واضطجع فى مقعده . ثم أغمض عينيه . واستغرق فى التفكير . فقد صور له خياله . صورة ابنه مريضاً الصغير . ممسكاً بسجارة طويلة ، وقد عقد الدخان المتصاعد سحائبه حولها . فأخفاه أوكاد . فترأى كشبح . ولما صور الأب فى نفسه هذا المنظر . ابتسم ابتسامة

كبيرة . ولكن صورة المرية سرعان ماتراءت له . وتذكر كيف كان العقاب الصارم ؟ ينزل بالتلميذ الصغير . الذي يضبط وهو يدخن . أو تفوح منه رائحة الطباقي . استعاد في ذاكرته . كيف كان ناظر مدرسته يضطرب ؟ حينما يرى أحداً من الصغار يدخن . ويثور حائقاً مع ماهو عليه من هدوء وسكون . وكيف كان يجمع مجلساً من المدرسين لأزال العقاب بمن ضبط . وأخذت مثل هذه الأفكار ترد سراها . على ذاكرته كالوكان يستعرض شريطاً سينمائياً . وكانت الساعة حينئذاك التاسعة . حينما سمع صوت ابنه « سريوجا » يغلأ البيت نشاطاً و سروراً . وكأنما كان بسمه الحياة في ليل الأيام ، وسمع الأب ابنه يقول للمرية . « هاهو دا بابا ، لقد جاء » فأجابته في صوت متهدج « أتسميه أباك ؟ لا . انك عريد » . فلما طرق ذلك أذني أبيه . ساءل نفسه . « ترى ماذا أقول له ؟ مادام هو على هذه الحال » وقبل أن يعرف مخرجاً أو كلمة يخاطب بها ابنه ، دخل عليه ابنه متهللاً ضاحكاً ، ولولا ملاعبه لاخبط على الرائي . عما إذا كان بنتاً أو ولداً ؟ لقد كان كالزهرة المنداة ، وكل مافيه يشع جمالاً ورفقة ، يطر الجوالدى يحيطه حتى نظراته وابتهاماته وكلماته ، غير الصحيحة ، وشعره المتهدل على جبينه . وإذا رأى أباه صاح به « أهلاً أنى » ثم تعانق بركبتيه وقبله قبله طاهرة ممزوجة بالحب والحنان وسأله :-
 — أتريدنى فى شىء يأتى ؟

— لحظة واحدة يصغرى . قل أن يقبل كل ما الآخر لايدن . نتعاسب حساباً عسيراً لقد سمعت ما أغضبني عليك وآلمنى منك . ولا أحبك بعد الآن أفهمت يا « سرجى » لست انى .
 فنظر اليه الولد نظرة من لايدرى شيئاً . نظرة الحالم لايعبر شيئاً مما يراه ويسمعه وقال له .
 وقد اغرورقت عيناه بالدموع

— ماذا فعلت معك يأتى ؟ لم أدخل طلبة يومى هذا حجرة مطالعتك . ولم أمس شيئاً يديى ا
 — لقد أخبرتنى ناتاليا سيمونوفا . أنك كنت تدخن سيجارى . أحقاً ما تقول ؟
 وهل تدخن ؟

— نعم لقد تناولت السجارة مرة
 — هأنت تبدأ كلامك بالكذب . لقد ضبطتك ناتاليا مرتين . لقد أخذت عليك ياسرجى ثلاثة أفعال شائنة . الكذب . ومرة مالا يحصك . والتدخين . — ثلاثة أخطاء جسيمة ! !
 — نعم ؟ نعم ؟ لقد دخن الأمس واليوم

— لقد قلت أولاً مرة . ثم ناقضت نفسك . واعترفت بمرتين . — انى غضبان منك ياسرجى كل الغضب . لقد كنت أحسبك ولداً مهذباً . ولكن ها أنت ذا تتحدر إلى أسوأ الأعمال

قال الأب ذلك - ثم انحدر وانحنى على ولده يرتب له ياقة جاكته - وقال في سريره - « ترى ماذا أقول له ؟ غير ذلك » ثم عاد إلى مكانه - وخاطبه في صوت مسموع -

— لا أود ذلك يا سرجي - ولست أغفر لك ذنبك هذا - فإول شيء واجب عليك - أن لاتمس الطباقي - مادام ملك غيرك - وأن لكل امرئ حق التمتع بما يملك بحسب - أما إذا أخذ شيئاً يخص غيره - فقد أصبح ممقوتاً - مثال ذلك - أن نأتاليا لها قطر خاص بملابسها - فمن العيب أن أمس أو تمس أنت شيئاً منها - - ثانياً أن لك صوراً - وحصاناً صغيراً - ولكني لأقرب شيئاً منها - ومع أني أحب أن اللعب بها - إلا أني أمتنع نفسي من ذلك -

— لا يا أبي خذ ماشيتك - ولا تخف مني - فلست أغضب - فإن تمثال انكسب الموضوع على مكتبك - هو ماسكي - ولكن أبقي - فلست أهتم به كثيراً

— أراك لم تفهم قولي يا سرجي - لقد أعطيتني أنت التمثال - بذلك أصبح ملكي - ولكني لم أعطك الطباقي - اسمع إذا أردت ، أنا ان ادخس ورأيت طباقياً يملكه عيري فإلواجب على أن أستأذن صاحبه أولاً

ولما قال الأب هذا ، صعد ابنه على ركنتيه ، واتسكأ على مكتبته ، وأخذ يعبث بالبحيرة ، والورق ، ثم مضى يدور في الغرفة ضاحكاً مترعاً ، كأنه لم يكن شيء هناك ، ثم وقف أمام وعاء الطلاء ، وسأل أباه : — بابا ، بما تصنع « البوبة » ؟

فأخذ أبوه منه الوعاء ، ووضع على المنضدة ، وقال له — . وثانياً أنك تدخن . وهذا أمر مكروه ! وأنا متألم كل الألم ، لأنني أدخس وأؤنب نفسي في كل لحظة ، أن الطباقي معمر بالصحة ، والرجل الذي يتناوله يموت سريعاً ، وهو مضر جداً ، بمن كان في مثل سلك - وصدرك لا يحتمل قوته - وهو يصيب المرء بالسل الرئوي المميت - اتذكر الهم ايحيتاني ؟ لقد مات بالسل ، ولولم يدخن لعاش إلى اليوم في صحة جيدة

فنظر ابنه إلى المصباح ، ثم حاول أن يقرض الظل الملقى منه ، وخاطب أباه -

— آه - الهم ايحيتاني لقد كان يتقن العزف على الكنتجة ، أن عائته جريحومرف تملك مكاناً قال ذلك ، ثم تسكأ بدقته على راحتيه ، واعتمد على المنضدة ، ولم يكن من العسير أن يتبين الناظر إليه أنه كان غارقاً في لجة التفكير العميق ، وأن كان شيئاً من الألم ، قد لوحظ في نظراته ، ولا شك أنه كان يفكر في الموت الذي اختلطف منه أمه ، وأبقاه وحيداً يشعر بالوحدة الممضة ، ولا يجد صدراً حنوناً يركن إليه في تعبه ، أو يدياً تمسح له وجهه ، وترتب على ظهره ، ذلك الموت القاسي الذي يختطف الأهميات والأعمام ولكنه يبقى الأطفال والكنتجات - هؤلاء الموتى الذين يعيشون في السماء ترفرف

أرواحهم، ويخلقون بين النجوم وفوقها، ولكن هل يحسون لوحدة؟ كانت هذه الأفكار وأمنائها ترد على خاطر الصغير، أما أبوه، فقد سأل نفسه « ما الذى أقوم له بعد ذلك؟ إنه غير مصنف إلى، أنه لا يفهم ما أريد، فكيف أصل إلى إفهامه مقصدي؟ »

ثم قام الأب من مكانه وأخذ يذرع الحجرة جيئة وذهوبا، ثم قال فى سريره أيضاً « لقد كنا فى صغرنا وفى مثل سنه، نأتى ما يأتيه هو اليوم، وكان الأذكاء منا يحقون التبغ فى أحذيتهم، ويدخنونه فى الجہات البعيدة، وإذا ضبط أحدهم، فكان يضى إلى شاطئ النهر، وتحت الغابات المتهدلة، ويتناولوه كما شاء، وبذلك يكون بعيداً عن أعين الرقباء، ويظل هكذا حتى يخرج من طور اليقوة إلى الرجولة، وحينذاك يأتى جهراً « ماحوله قبل سراً » أما أمى فقد كانت تمنعنى بالنقود « لقاء ان أتركه » وأثناء ذلك كان « مريوجا » قد انحنى على مكتبه الخاص - وأخذ يعبث بالريشة - ويرسم على الورق ماشاء وكان أبوه قد أمر بأن توضع له على الدوام صحائف بيضاء - وقلم أزرق - حتى لا يمس أدواته - ثم رفع الولد رأسه - وقال لأبيه - بابا - بابا - حينما كانت الطاهية اليوم - نهيء الكرنب للغذاء - انخرفت السكين - فجرحتها فى أصبعها جرحاً عميقاً - فصرخت صراخاً دوى رى ربوع المنزل - فاندفعنا إلى المطبخ لتقنين ما حدث - وإذ ذاك أمرتها باتاليا - ان تغسل يدهاى الماء البارد - يها من امرأة وسخة ! كيف تستطيع ان تضع أصبعها الملوث فى فها ؟ - وكان أثناء ذلك مكباً على رسم اعودج منزل، ثم وضع القلم ومضى يقص على أبيه - كيف أبصر جماعة من المتسولين جاءوا أمام المنزل، وأخذت فتاة صغيرة معهم ترقص على أنغام الموسيقى، فلم يحب أبوه وانما قال فى سريره - « له الله، انه جاهل لا يفهم إلا ما يتراءى له من الأفكار - انه يعيش فى عالم بينه لنفسه - ومن خيالاته واحلامه - إذا اردت ان اجعله يفهم ما اقصد فلا بد ان اندمج فى شخصيته - واكله بعقله - وحينئذ يفهمنى جيداً - ان الامهات يلدن ابنائهن فيعلمنهم الصراخ العالي - والضحك فقط - ولن تستطيع ان تسير وياه وفق المنطق - ترى - ما الذى اقول له الآن ؟ » وكانما عز على الأب ان يتقهر - امام طفل صغير - أو يبدو ضعفه عن افهامه مرماه - وهو الذى قضى حياته فى الخالطة - وتعرف الأساليب المختلفة - وهاله ان يري نفسه مكتوف اليدين أراء ولده ومحاورته فقال ويريق العزم والثقة بالنفس يشع فى عينيه

— اصح الى « ياسريوجا » اريد منك ان تقسم بشرفك ان لاتدخن مرة ثانية

— لك ماتريد أبى ؟

وكان الولد وهو ينطق هذه الجملة - يتكى على مقاطعها حتى استازمت منه وقتاً أكثر من اللازم وذلك لانهما كه انهما كال كليا فى رسم المنزل الذى انكب على تصويره من مخيلته ونقشه وقد ضط بأسنانه لسانه ولكنه كان منصرفاً عن كل شىء الى هذا « المنزل » كما قد كلف بهندسته ورسمه وتصميمه :

فسأل الأب نفسه . « لست أدري إذا كان يفهم معنى كلمة الشرف ، أم هو ينطقها كأية كلمة أخرى ؟ انه لمن السهل على الانسان أن يتكلم ويفهم غيره آراءه اذا كان أستاذاً ، اوحق في ساحة القضاء ، أما أمام ابنه الذي يشعر بحوه بعطف وحنو لايحسها لغيره ، فهو أعجز مايكون عن ذلك » ثم جلس بجوار منضدة ابنه ، وأخذ ورقة رسمها ابنه ، فأبصر فيها منزلاً ذا سقف منحدر ، تبرز منه مدختان ، يتصاعد منهما الدخان ، حتى يصل الى طرف الورقة ، وأمام المنزل ، وقف حندي ، جعل الولد له قنطران في وسط وجهه ، هما عيناه ، ممسكا بيده بندقية ، هي أشبه ماتكون بالرقم 4 فوجد الأب المجال هنا سهلاً للكلام فقال له .

— من الخطأ أن ترسم الرجل أطول من المنزل ، دونك سطح البيت ، يصل إلى كتفيه لحسب

— ولكن إذا رسمت الجندي أقصر من المنزل ، فلن تري عينيه !

فبهت الأب ، ولم يجر جواباً ، آراءه يصحح له خطأه ، فيقوده ذلك إلى أسئلة ، عويس عليه ان يفهمه خطأه فيها ! انه يعرف تماماً ، ان الاسفال والمتوحشين ، صبقوا التفكير ، ومن العسير ان نسيرهم وفق آرائنا ، فهم يعتبرونها من **الخطأ الشيع** . .

ثم وضع الأب الرسم ، واستقر ابنه في مقعده ، يداعب لحية أبيه ، ثم اخذ يمشط شعيراتها ، وقال له . « انك يا أبي الآن ، تشبه سينا نقش ، بناءً لمادا يقف دائماً الرجل السويسري ، أمام المنزل يحرسه ؟ اليرهب اللصوص !

وشعر الرجل بأنقاس ولده الصغير ، تهب على وجهه ، ولمست دقته خد ابنه ، واحس بشعور مبهم يفمر نفسه ، ذلك هو المحبة الأبوية المحسنة ، وخلق في عيني ابنه السوداوين ، فحبل اليه انه يطالع خلالها صورة امه ، تلك الزوجة التي احبها ، واخلم لها ، ولكن الموت اترعها من بين يديه ، وساءل الرجل نفسه . « كيف أستطيع ان أخيفه ؟ وأنى عقاب أنزله به اكما تطلب نائاليا لقد غزا المنطق تفكيرنا ، فكيف نفهمه إنه ! وهو مازال طفلاً ، وأسئلته بحيرة .. » وقطم عليه سلسلة تفكيره صوت الساعة تدق العاشرة مساء ، فأهاب بأبنه قائلاً ..

— يا عزيزي سرجي ! لقد آن وقت النوم ، هيا حبيبي نحبة المساء ، وامنض الى فراشك !

— ولكن لم احس بعد بالنوم يا أبي ! أريدك ان تقص علي قصة ..

— لك مائشاء ، على شريطة أن تعصى لمراشك ، حينما أقصها ، دون أية كلمة .. 11..

وكان يتروقتش ، ككثير من رجال الأعمال ، لا يتقن القصص أو الأشعار ، فكان يجلس الى ولده ، حينما يطلب منه ان يسمعه قصته ، ويبدأ بهذه الجملة المعروفة . يحكي انه كان ذات مرة ، في احدى الممالك « ثم يقص عليه حكاية سهلة ، يؤلفها له ، فلم يكن الأب ليعرف ، كيف تنتهي !

ولكنها كانت تفتحي حينما يريد ، وتطول كيف أراد ! ولاحظ الأب شغل ابنه بهذه التفاصيل واتقانه لها تماماً ، فكان حريصاً في كلامه ، ولهذا حينما طلب اليه ولده ، ان يقص على مسامعه ، أية حكاية ، قال له :

— أصغ الى ياولدى ، يحكى انه كان ذات مرة ، فى احدى الممالك ، ملك عجوز جداً .. وله ذقن .. ذقن طويلة جداً .. وشارب طويل ، وكان يسكن قصرأ من الزجاج ، الذى يتلألأ فى وهج الشمس ، كجبل هائل من الثلج الناصع ، البياض ، وكان هذا القصر ياولدى ، تحيط به حديقة غناء ، فيها من كل فاكهة روجان . فترى فيها أشجار الكثرى والتفاح والبرقال ، وعناقيد العنب المدلاة ، والورود والرياحين .. وترى فيها صوادح الطير ، لاثمل التفريد ليلاً أو نهارأ ، وقد تدلت من أفرع الشجر كرات ، من الزجاج ، تهب عليها الريح ، فتصدر عنها أنغام حنون . تذوب رقة . وتسيل حسناً .. والينابيع تنفجر منها المياه . وتدفع إلى علو بادخ ثم ترتد . متناثرة على بعضها .. أنها تشبه نافورة صمتك « سونيا » .. وكان للملك المحوز ابن واحد فقط . هو ورينه على هذا الملك الكبير .. لقد كان ولأ مهبذا . وكان يحس الى فراشه مسكراً . ولم يكن لمس شيئاً موضوعاً على مكتب أبيه . وكان نشيطاً دائماً .. ولكنه ارتكب خطأ مرة واحدة . لقد كان يدخن الطبايق .

وصمت الأب . يفكر ماذا يقول بعد ذلك . وكيف ينهى القصة ؟ وقد رأها تنفجر وتتسع من حيث لا يريد . واغرورقت عينا ابنه بالدموع حين نظر إلى أبيه . وسأله ان يتم باقيها . فاختار الرجل . ولكنه لم شعث موضوعه . وقال :

— لقد كان يدخن الطبايق . وبعد مدة قصيرة . مرض الولد بالسل . وظل طريق الفراش . ولم يكديم العشرين من عمره . حتى مات وهكذا ترك أباه فى الحياة وحيداً . ولجأ به العمر . وهو لا يجد معيناً له . وهجم اعداؤه على المدينة . وقتلوا الملك . ولم يلق من يدافع عنه . وهدموا القصر الجليل . ولم يبق هناك فاكهة . أو طيور . أو مناظر بدئية .. وخيل إلى الأب . أن هذه القصة . قد أثرت فى ولده . ففكر راحتبه حدلاً . وسروراً . ورأى فى فطرات ابنه ما ينم عن الخوف والحزن . ثم قال — أبى لن ادخن الطبايق بعد اليوم .

ثم حبس أباه . نحمة المساء . وبارح غرفة أبيه . إلى فراشه . أما بتروفتى . فقد ظل يذرع الحجرة جيئة وذهاباً ، وانفجرت شفتاه . عن ابتسامة عميقة . وقال مخاطباً نفسه . « لقد فشل الصدق ، وتداعت نظريات المنطق ، ازاء هذا الطفل الصغير ، وبحجج الكذب أو كاذ »

وعرف حينئذ أن معلومات الناس ، إنما هى من الكتب والقصص ، وأن الصواب ، هو ما اكتسب بالتجربة . حقاً ان الطب جميل . والصدق بديع . هذا ما تكلف الناس عليه . منذ آدم

الشرق والغرب

وبعد فيتساءل الكثيرون ما موقعنا من هذه الحضارة ؟ وهل يحسن أن نمب من رحيقها حتى النخالة ، أم يحسن أن نقف في وجهها ونرد طغيانها ؟ . . واعتقادى أن تحديد موقف الشرق من حضارة الغرب قد خرج عن طوقنا . . لأننا في الواقع ، لانسبر وراء هذه الحضارة غصب بل هي التي تفرض نفسها علينا فرضا . . هي التي تمد لنا عصاها السحرية فهووى بين يديها صربعين ، نرقص على أنغامها ، وننعم بوجعها ، وتلد لنا كل ظاهرة من ظواهرها ، شاقنا منها الجانب الروحي دون الجانب المادي . . أى انا نلهم هذه النواحي الباسمة التي تتلام وتؤسنا ، دون نواحيها الفكرية وظواهرها المادية ، التي نحتاج الى تفكير عميق ودأب كبير وجهد عظيم . وهنا انطأ . . وهنا سر تأخر الشرق . ومتى استطعنا أن نقسر نفوسنا على بحث كنه هذه الحضارة . أى متى تغفلنا الى احماقها وأحطنا إحاطة تامة بروحها الآلية دون هذه الظواهر الشمورية وما وراها من ملاء عاملى شغاف . حينئذ نستطيع أن نساير الغرب فى بهضته ونعوقه .

اذن ، فالبعث فى اجتناب حضارة الغرب هو بحث عقيم ، أشبه عن ببحث فكرة من الفكر وهو موسد على فراشه يخط فى نوم عميق ! .

ان الغرب هو الذى يسود البشرية فى عصرنا هذا . ساد العالم بهذا الدأب التواصل فى كشف ظواهر الطبيعة وخصائص المادة ، فقلب وجه الكون وأخضعه لمشيئته . . ولا سيادة للشرق اذا لم ينهج نهجه ، ويلبس رداءه ، ويسير فى طريقه . . ان العقل الشرقى عقل خصب ولاد . ولكن عكوفه على « النيبات » دون « الواقعيات » هو الذى نزع منه هذه السيادة وقص أجنته ، وأزله من حائق سمائه . ولعل من بقعة الشرق الآن . هذه البقعة التي تعدت « الشموريات » الى « العقليات » الى درس المادة وخصائص الآلة هي التي تميد له بعض هناءة المفقودة . ونجمل الغرب ينظر اليه غير النظرة التي يرمقه بها الآن . وبذلك يسدل الستار على هذه الفصول التي نجمل الشرق حذرا كل الحذر من الغربي الذى يحذر بدوره من هذه الاثباتات التي تضطرم فى ضمير الشرق . ومن يدرى ، فقد يكون فى تلاقيهما متصافين على ضوء العلم وفهم خصائص الحياة ، مجال واسع لتكون حضارة المستقبل التي ترمي الى جعل علاقات الشعوب قائمة على مبدأ التسامح والتسامي لا على السكشع والبغضاء ، وعلى فكرة المساواة والتصافى بدلا من الانانية والجشع التي ترجع بالانسانية الى عصورها الاولى . .

الالعاب الاولمبية و أخبار الدورة القادمة

أرسلت اللجنة الاولمبية المسكفة تنظم الدورة القادمة الى جميع الدول المشتركة تسكفها اختيار ثلاثين شابا تتراوح أعمارهم ما بين الـ ١٥ و ١٨ سنة ليجتمعوا ببرلين في أثناء اقامة الدورة الاولمبية على أن تصرف لهم اللجنة الاولمبية الالمانية نفقاتهم من يوم وصولهم الى الحدود الالمانية وذلك في الموعد المحدد له يوم ٣٠ يولية عام ١٩٣٦ حتى يوم عودتهم المحدد له يوم ١٧ أغسطس عام ١٩٣٦ . وان تكون نفقات هذه المجموعة على حساب بلادهم فقط من وقت قيامهم منها حتى حدود المانيا والعودة

وهذه فرصة سعيدة لاشبالنا هيأها الظروف والتاسبات حيث يتدققون معنى هذه الروح التي سيظهر أثرها في أثناء هذا المجتمع العالمي التدريجي والشمور الباض الذي يجيش في هذه الصدور فتزداد حرارة هؤلاء الشباب ويروى بأعنيهم معنى هذه المطولة وتلك الحرية في وقت الدفاع والجلد

* * *

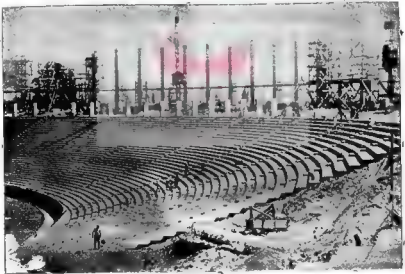
وقد اعد أحد كبار الكتاب الالمان مؤلفا عن الدورة الاولمبية القادمة ببرلين عام ١٩٣٦ يحوى جميع أخبار الدول المشتركة في تلك الدورة ومرسكزها واستعدادها والالعاب التي ستشارك فيها الخ

وقد أرسل الى الهيئتين الاهلية والاولمبية المصريتين طلبا خاصا لامداده بهذه المعلومات وتلك البيانات وما ستقوم به من الآن حتى يحين الموعد — مع ارسال صور اللاعبين الاكفاء والممتازين في جميع فروع الرياضة — التي ستشارك فيها مصر — وبالجملة كل ما يتعلق بهذا الموضوع وما عملته مصر لاجل اشتراكها في الدورة الاولمبية

فهل يمكن لمصر اجابة هذه الطلبات جميعها . ؟ ؟

هذا ما نرجو ان يكون

أعدت اللجنة الاولمبية المكلفة تنظيم الدورة الاولمبية برلين عام ١٩٣٦ فلما سينتظم عن
الالعاب الاولمبية وشرعت في توزيعه على جميع الدول المشتركة في هذه الدورة لتعرضه « مجانا »
على الجمهور والنرض من ذلك هو الدعاية لهذه الدورة التي ينتظر ان تفوق جميع سابقتها
وينتظر وصول هذا الفلم الي القطر المصرى قريبا — وسيشاهده الجمهور والتلاميذ والطلبة في
جميع المدارس والجامعات
والهمة مبذولة لاعفاء هذا الفلم من الرسوم الجركية - فهو فلم تعليمي تطبق عليه مادة الاعفاء.



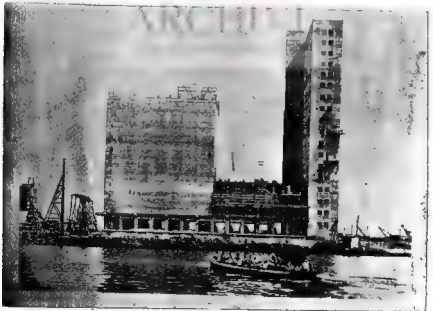
المدرج الكبير في برلين

انقأ الالمان هذا المدرج العظيم للالعاب الاولمبية القادمة . وهو طبقتان تنفصلان بمر عريض
وقد أوشكت الطبقة السفلى أن تنتهى وهى تحتوى على ٤١ صفا من المقاعد . وسيشرع قريبا في
بناء الطبقة العليا التي ستحتوى على ٣٠ صفا من المقاعد . وسيكون في المر الذى يؤدي الى
ساحة الالعاب دكاكين لبيع الجرائد والمربطات . الخ



وبعد أن تتهيأ الألعاب الاولمبية الصيفية تبدأ الألعاب الشتوية في جرميش . وليس من المنتظر أن يشارك المصريون في هذه الألعاب فان مناخنا لا يعرف الثلوج ومعظم هذه الألعاب ستجرى فوق الثلوج نحو ما يجري كل عام في جبال الالب . ومعظمها سيكون سباقا بالنزلق ووثبا فوق المهادي . وقد صنعت لجنة الألعاب شارة صغيرة عليها رسم الالب وحلقات الألعاب كما يرى القارئ هنا مخازن الجيوب

أنشأت مصانع سيمنس وشوكرت الالمانية الشهيرة في سبنتين مخزنا للحبوب يعد أكبر مخزن في المانيا اذ يسع ١٣٠٠٠ طن وبلغ ارتفاع برج الآلات الذي يرى الى يمين الصورة ستين مترا بينما ترتفع المخازن نفسها وهي الطاهر الى يسار الصورة الى علو اربعين مترا . وفي استطاعة آلات هذا المخزن أن تدخل اليه أو تخرج منه ما بين ٦٠٠ و ٨٠٠ طن من القلال في الساعة



مخازن الجيوب

ابواب المجلة الجديدة

١- اخبار اقتصادية

٢- اخبار اجتماعية

٣- تقدم العلوم والفنون

٤- المرأة والمنزل

٥- الكتب الجديدة

٦- هديت الادب والادباء



اُخْتِيارُ اِفْتِصَادِيَّةٍ

البيع بالتقسيط في مصر

شاعت طريقة البيع تستحق في نظرنا التشجيع من الحكومة والجمهور نعى بها طريقة البيع بالائجار . أى أن المشتري يشتري السلعة سواء أكانت اتومبيل او راديو أم اثاث منزل أم غير ذلك فيكتب عقدا للبايع انه استأجر هذه الاشياء ولكنها تصبح ملكا خالصا له اذا سدد جميع الاقساط المطلوبة عنها

والبائع يرضى بالبيع بهذه الطريقة لان المشتري مسئول أمله مسئوليتبر احدها مدنية والاخرى جنائية فاذا ء يؤد الاقساط ويرفع تسليم السلعة التى اشتراها فى الحقيقة واستأجرها صورة أنهم بالتبديد . ومن هنا اطمئنان البائى واقدامه على البيع لاي شخص تقريبا ولكن حدث قبل أسابيع أن عرضت على احدى المحاكم قضية تبديد من هذا النوع فرفض القاضي ان يمد هذا النظام استئجارا واعتبره امتلاكا سقطت عن المشتري المسؤولية الجنائية ولم يبق للبائع سوى الطريق المدنى للحصول على حقوقه

وقد ذم التجار والشركات التى كانت الى الآن تعتمد على « البيع بالائجار » لهذا الحكم وكفوا أبديهم عن التعامل إلا بالتقند أو لمن يعرفون أنهم يمتلكون عقارا أو دخلا يمكن عند الحاجة الفاء الحجز عليه . اما قبل هذا الحكم فكانوا يأتمنون اى انسان تقريبا على بضائهم يأخذها بعد ايجار ثم يؤدى الاقساط حتى اذا تمت أصبحت ملكا خالصا له . وهم وانقوب من تأدية الثمن اورد البضائم اليهم لان المشتري يخشى ان يتم بالتبديد فيحكم عليه بالحبس ونحن نود ان نجد هذا النظام من البيع أساسا فى قوانيننا لانه يشجع الجمهور على الشراء والاستهلاك . فان الانسان كثيرا ما يصعب عليه ان يؤدى ثمن السلعة كاملا ولكن يسهل عليه ان يؤديه مقسطا على اشهر أو سنوات . وكثير من يستمتعون بمحازات الراديو او ماكينات الغيطاة او الاتومبيلات يعرفون ان لولا طريقة التقسيط لما اشتروا هذه الاشياء وقد ابتدع الامريكيون هذه الطريقة ويبدو من الارقام التى استخرجت سنة ١٩٢٨ ان

٩٠ في المائة من بعض البضائع يباع بالتقسيط أى « البيع بالإيجار » كما يرى من الأرقام التالية وهى تدل على ما يبيع بالتقسيط بالنسبة الى ما يبيع بالنقد الفورى فى الولايات المتحدة

الانومبيلات	٧٧ ٪
الاثاث	٨٠ »
البيانات	٨٤ »
الردىوات	٧٥ »
اجهزة الفصل	٩٠ »
» التنظيف	٨٥ »
» التبريد	٩٠ »
المحراث الموطرى	٩٠ »
آلات الخياطة	٨٠ »

ويرى القارى من هذا البيان ان ربات البيوت يقبلن على الشراء بهذه الطريقة ويمكن أن يفهم سيكلوجية السيدة هنا . فانها لا تريد فقط ان تتمتع الفائدة من السلعة قبل تأدية ثمنها بل هى أيضا ترى ان من المفيد لها أن ترصد بعض دخلها لشراء هذه الادوات المفيدة . فان النقود تأتي وتذهب بسرعة . وخاصة عند ربات البيوت حيث تتعدد الحاجات من طعام وشراب ونحوها وكثير مما يشتري فى البيوت يمكن الاستغناء عنه . فاذا كان هناك دين أو ديون قائمة فلها تحول دون نشيت الدخل فى شراء الاشياء المعارضة . وعلى ذلك ترى ربة البيت ان شراء هذه الادوات بطريقة « البيع بالإيجار » انما هو نوع من الادخار الحسن

وعندنا انه اذا لم يكن القانون العبرى واضحا فى تبرير هذا النوع من البيع فيجب أن ينص عنه بوضوح . فانه يزيد الاستهلاك ويمرر التجارة الراكدة

وقد تطور (البيع بالإيجار) من السلعة المنقولة الى العقارات . فان شركات البناء الكبرى تبني الآن مئات المنازل بل آلاها فى أمريكا وبريطانيا والمانيا وسائر الاقطار المتقدمة وتبيعها بهذه الطريقة . والمشتري يقبل عليها لانه يؤدي القسط المطلوب منه كما كان يؤدي قيمة الإيجار ولا يتكاد يشعر بالفرق لانه صغير جدا . وهو هنا بالطبع لا يمكنه ان يتهم بتدبير المنزل ولكنه اذا كف عن تأدية سائر الاقساط نزع منه عقاره وحوسب كأنه كان مستأجرا فقط

مكافحة دودة القطن

مشت الدودة في مزارع القطن هذا العام وجدت الحكومة في مكافحتها بتعبئة الرجال والصبيان لتنقيتها من الشجيرات . وهذا عبثه يتكرر كل عام بلا فائدة

وعندنا أن الطريقة المثلى لمكافحة أن نمود بالأرض إلى ما كانت عليه قبل ثلاثين أو أربعين سنة من الجفاف . فإن مشروعات الري التي عينا بتعبيدها وإقامة القضاير من أجلها هي التي جعلت أرضنا كالاسفنجية مشربة بالمياه تعيش فيها الحشرات بأنواعها المختلفة . وليست دودة القطن هي الوهاب الوحيد الذي تشكوا منه بسبب هذه الرطوبة الدائمة في أرضنا . فإن تفشي المرضين المعروفين للانسكلستوما والبلهارسيا يعود إليها أيضا . وكذلك الحال في الملاريا . والبرهان على ذلك أن جميع هذه الامراض قليلة جدا في الاقاليم التي لاتعرف غير رى الحياض في الوجه القبلي حيث تجف الارض بضعة أشهر كل عام جفافا تاما . ودودة القطن كذلك لانعيش في هذه الاقاليم

ولسنا نقترح أن نمود إلى رى الحياض . وإنما نطعن ان من الممكن أن نستعيد جفاف الارض بالاعتماد على الري من الآبار الارتوازية ونمنع الري منها بآلات من القنوات والمجاري . وقد سبق أن اقترح هذا الاقتراح فلم تقبله وزارة الزراعة . وهي لو قبلته وقامت بتجربته في مركز معين لاستطاعت أن تعرف قيمته وبممكنها أن تؤدي للمزارعين ترويضاً عن زيادة النفقات في الري من الآبار الارتوازية ومنع الري من القنوات . والتجربة لايمكن أن تزيد على سنتين لأن حياة الحشرات قصيرة . وعلنا أن هذه الطريقة لاتفيد فقط في ابادء حشرة القطن . بل هي تفيد أيضا في ابادء الديدان والامراض التي تصيب القلائح وتصيب الماشية

وإذا نجحت التجربة في أحد المراكز أمكن تعميمها في أنحاء القطر فلا يجوز لمزارع بعد ذلك أن يسقى أرضه من ماء النيل مباشرة بل يكتفى بما تحت الأرض من مياه ارتوازية مرشحة أما هذا العبث الذي نصب به كل عام في تنقية الدود باليد فقد ثبت عبثه

مناقشة الياباني لانجلترا

ثبت من الاحماء الرسمي الاخير لمصلحة الجمارك ان ما استوردته مصر من المنسوجات

القطنية في السنة الماضية بلغ ١٨٢ مليون متر مربع بنقصان ١٤ مليون و ٧٥٠ ألف متر مربع عما استوردته مصر في العام السابق

وكان ما استوردته مصر من بريطانيا في العام الماضي هو ٣٦ مليون و ٢٥٠ ألف متر مربع في حين ان ما استوردته من اليابان كان ١٢٤ مليون متر مربع

ويدل الاحصاء الرسمي على أن الواردات اليابانية من المنسوجات القطنية زادت في العام الماضي عما كانت عليه في العام السابق وان الواردات الانجليزية نقصت نقصا كبيرا

ملاحظات ونتائج عن السودان

وضع الاستاذ على شكرى خميس كتابا عن ريادة البعثة التجارية المصرية للسودان وقد دون هذه الملاحظات التالية عنه

بقى أن أسجل بعض الملاحظات العامة فيما يلي

١ - الامن العام مستتب تمام الاستتباب في السودان وليس لرجال البوليس أى أثر في الشوارع لعدم الحاجة الى معاونتهم

٢ - العدالة مكفولة للجميع بحيث لا يشعر أحد بخين أو ضيم

٣ - التجارة مركزة تركيزا لا بأس به والباب مفتوح للجميع للاستفادة منها

٤ - الاسواق منظمه نظفيا محكما والمعاملة فيها في غاية الدقة والامانة والشرف . ولا يسمع

لمن يثبت عليه التلاعب أو الفسح بالتعامل في الاسواق أو الاشتراك فيها

٥ - المواصلات سهلة ميسورة بين جميع أجزاء السودان تقريبا ولكنها مع مصر تكاد تكون

أصعب منها مع أى بلد آخر خصوصا مع البلاد ذات الشركات الملاحية الكبرى . فالطريق البري

صعب وعمر ، ومن الغريب أن خطوط السكك الحديدية مع غربها وامتداد شبكتها في أغلب مدن

السودان ثم وصولها من مصر الى نهاية مديرية أسوان لم يعمل ولاه الامور على مد هذه الخطوط

ووصلها بالخطوط السودانية مع أن الفكرة قديمة حيث سبق المقفور له الخديوى اسماعيل أن

قرر عمل هذا التوصيل وبدى فعلا في تنفيذ هذا القرار ولكنه أوقف بسبب سوء الحالة المالية

في ذلك الحين

والآن نرى أنه يجدر بولاة الامور السعى لتنفيذ هذه الفكرة التي تمود على البلدين
بمجم القوائد

واذا كانت الحكومة لم تجد ما يحول دون وصل سكة مصر الحديدية بسكة فلسطين الحديدية
رغم وجود قناة السويس فمن باب أولى وصل سكة مصر بسكة السودان تقريبا للمسافة وتبادلا
للمنفعة ونشرا للعران

ثم هناك مسألة أخرى هي المواصلات التليفونية التي يصح ان يقال فيها ما قيل في السكك
الحديدية . واذا كان المطلوب ايجاد علاقات اقتصادية بين البلدين كما صرح بذلك سمادة الحاكم
العام للسودان وما أظهره أهل السودان قاطبة من تأكيد هذه الروح ، فهل هناك أضمن لتوطيد
هذه العلاقات من تسهيل المواصلات حتى يستطيع التجار أن يكونوا على اتصال سهل دائم مع
عملائهم في السودان خصوصا والبريد يستغرق وصوله وقتا لا يستهان به والمخابرات التلغرافية
ذات أجور مرتفعة ؟

ثم المواصلات البحرية ، ففضلا عن عدم وجود خطوط ملاحية دورية منظمة باستمرار فلن أجور
الشحن بواسطة الخطوط الحالية تضاف من مركز التجارة وتقوى للمصالحات الأجنبية

٦ - الزراعة - الاراضي الزراعية ميسورة بكثرة ، ويمكن الاستفادة منها اذا توفرت
الابدى العاملة والخبرة الزراعية ، ورفعت القيود الخاصة بالتملك والهجرة والاقامة وسمت المساواة
بين السوداني والمصري على وجه العموم

٧ - الابدى العاملة - الحاجة اليها شديدة جدا في السودان وطبعا أفضل يد تعمل في
الزراعة هناك هي الابدى المصرية . كما أن في السودان مجالا واسعا لنمو الزراع من
العامل المصريين

وأظن أن لاجابة بي لأن أبرهن على هذه النظرية ويكفي أن أشير الى أن زراعة
السيد عبد الرحمن المهدي بالنسبة لوفرة الابدى العاملة عنده من اتباعه الكثيرين تنتج
دائما أحسن إنتاج

اختصار الجرائد

اللغة الجديدة

في انجلترا الآن حركة أدبية لغوية هي على خلاف تام لزعائنا في الادب واللغة . وقد أصبح لهذه الحركة طائفة من الكتب تدعو بمبادئها وتفسر آراءها . والقائمون بهذه الحركة يرأسهم الاستاذ أوجدن غنرغها والقائل بها . فان هذا الاستاذ يقول أن اللغة الانجليزية تحتوي على ٤٠٠٠ كلمة وأن الانجليزي والاجنبي يرهقان بدرسها واستذكارها وهي كثيرة المترادفات التي يمكن الاستغناء عنها . فاذا شئنا أن ننشر تعلمها على أبنائنا فضلا عن الاجانب يجب أن نختصرها الى أقصى حد ممكن . وادان نحن نجحنا في هذا الاختصار فليس بعيدا أن تصبح هذه اللغة عالمية بكتبها أساء الاقطار الأخرى ويتقاهمون بها الى جنب لغاتهم القومية . وقد استطاع الاستاذ أوجدن أن يستخلص ٨٥ لفظا من الالفاظ الاربعمائة الفا . واختار الالفاظ بما تكون له دلالة لغوية لا تؤيدها غيرها . والف معناه لهذه الالفاظ ونشر كتباً مختلفة بها . ووافقه على هذا الرأي بعض الصحفيين والادباء .

وهذه الالفاظ التي اختارها الاستاذ أوجدن قليلة الحروف يسهل حفظها كما يسهل استعمالها . وقد ألف اليابانيون والصينيون معاجم بها لابتداء تلاميذهم الراغبين في تعلم الانجليزية . وعندنا أن تعلم اللغة الانجليزية على هذه الطريقة وبهذا الاختصار لا يكلف المتعلم أكثر من شهرين أو ثلاثة . أما ان المتعلم يستطيع أن يعبر بها عن جميع أغراضه فهذا ما يدعيه الداعون اليها . والحق أن المتأمل لهذا الكتاب الذي أشرنا اليه من تأليف هاملتون نايف يرى أنها لا يعيبها نقص في المعنى . فقد ألف المستر نايف كتابه هذا باللغة المألوفة ثم عاد فترجمه الى لغة أوجدن ووضم اللفظين كلا منهما أزاء الأخرى صفحة بعد صفحة ولا يستطيع الانسان أن يقول أن اللغة الموجزة التي يقول بها أوجدن عجزت عن أداء أي معنى .

ويقول دعاة هذه اللغة الجديدة أن جميع اللغات مرهقة بالالفاظ مترادفة لاتدعو اليها حال العصر الحاضر . وأن مصلحة الأبناء والتربية الحسنة ومكانة الانجليزي في العالم كل هذا يقضي بتيسير اللغة الانجليزية على المتعلمين حتى يقبلوا عليها .

وبعد فهذه حركة انجليزية تناقض، مألوفنا عن رقى اللغة والادب . فاننا نشأنا على أن نفخر بأن لغتنا أوسع اللغات ونعني أنها بذلك كثيرة الالفاظ وعلى أن نكبر في الادب محصلة أو مخزونه عنها وقد رتبه على الاداء بمختلف الالفاظ والعارات وعندنا لغويون يهتمون كل الاهتمام باحياء لفظة قديمة تضاف الى اللغة الحديثة وكأنها تريد غنى وثروة . ومع أنه لم يبق فيها من يذكر أن للاسد مائة اسم أو مائتين ويمد هذا التعدد مفخرة فانه لا زال فينا من بكبره العبارات الموجزة التي تخلو من الزخارف والبهارج .

التعاليم الألمانية الجديدة

استخدمت الحكومة الألمانية لتقوية أحسام النشء نظاما جديدا يقضى على من أعوا التعليم الثانوى أو الابتدائي بقضاء ثمانية أشهر حتما في الزيت في مقاطعات تبعد عن ملادم الاصلية لتسكون عندهم فكرة عن اختلاف الاحوال في نواح شتى من الوطن وليعملوا في الحقول . وما يذكر في تعزيز نشر الرياضة الجسمية أن جامعة هومبورغ استحدثت درجة دكتور في الرياضة وهذا مما لم يعهده مثيل في العالم بأسره .

ولا يكتفى أن يكون الفتى قويا مقبول العضل ليقبل في المدارس العليا والجامعات بل لابد من اتصافه بحسن الخلق ومتانته فالقاعدة « أن الموهوب الذي لم يؤت خلقا فيه ضرر جدى على الدولة » ومن المشترط على التلاميذ والطلبة قبول المبادئ الاشتراكية الوطنية والتخلق بالاخلاق المتعربة . ويراعى في اختيار الاساتذة ماروعى في اختيار التلاميذ من ضرورة وجود الخلق بجانب الكفاية العلمية .

وقلبت النظرية النظام الدرامى الجغرافيا مثلا تدرس على كيفية البدء بألمانيا والجس الجرماني والطريقة الاشتراكية الألمانية ثم تدرس سائر الافطار والاجناس والنظم في العالم بالنظر الى علاقتها بألمانيا ومصالح أهالي الربخ فقط .

وشرع النظام المتحرى في تغيير أسلوب دراسة التاريخ القديم وقلبه رأسا على عقب فقد صدر الامر الى الاساتذة بالتدقيق في دراسة عصور الاضطرابات وجلاء أسبابه ومضار اختلاط الاجناس وبرد أسباب ندمور أسيرة وأثينا وروما وغيرها الى اجمال مبادئ الاشتراكية الوطنية والدم الذي يعرفوه باسم « السلاية »

ولا تدرس اليونانية باعتبارها لغة غان الذي يدرس منها انما هو طائفة من آراء تعاليم افلاطون وحده في محاربه السوفسطائيين القائلين بتساوى الناس فقال افلاطون بأنهم يتفاوتون في النبيل الطبيعي ماديا وأديا فاذا ما وصل الأستاذ الى افراء الطلبة هذه التعاليم أنقض لهم في وجوب تنمية هذا الضرب من النبلاء النافعين للدولة والى وجوب الاحتفاظ بالجنس نقيا قويا عديدا ، وأشار لهم الى أن الانسان السامى في المصور الاولي الزاهية لم يكن أنانيا ولا ذاتيا بل كان وطنيا كاملا .

شروط الثقافة

ولسون هو مخترع عصبة الامم وهو داعية السلام مدة الحرب الكرى . وقد قضى معظم عمره بقرأ الكتب وروى دهنه « لثقافة القديعة والحديثه وربما كان أقرب الناس اليه من رؤساء الحكومات في الحكومات مازاريك رئيس جمهورية تشيكوسلوفاكيا . وكلا الرجلين رجل درس قبل ان يكون رجل ادارة وحكم . وسوى يقرأ الناس كتب ولسون ومازاريك ويعجبون بها قبل أن يجيوا بخسائرهم في السياسة والحكم . وقد كان ولسون بهوي الثقافة يقرأ ويكتب ويثير الادهان . ولذلك لن نخطئه حين نعتمد عليه في الشروط التي يضعها للرجل المثقف ماذا يجب أن يعرف . وهذه الشروط أربعة هي

- ١ - أن يعرف تاريخ العالم على نحو موجز أو خلاص .
- ٢ - أن يعرف تاريخ الافكار أى تاريخ الحرية والقومية والاستقلال والحرب والادب .

والعالم ونحو ذلك .

٣ - أن يعرف لغة مامعرفة الاتقان ولغته التي نشأ عليها تفضل على غيرها .

٤ - أن يعرف علما من العلوم

شيخوخة الزوج

كان أحد خدم الأضرحة قد أبلغ بوليس الخليفة بمصر بوجود شخص آخر مع زوجته في مخدعه وطلب أن يصحبه أحد الضباط لضبط الحادث . فقام معه الضابط التوبتجى الى المنزل حيث ضبط الزوجة وعشيقها وحرر محضرا بالواقعة ثم أحيل الشريكان في الأنم الى محكمة جنح الخليفة فقضت

بمحس كل منها سنة مع الشغل فاستأنف الاتقان المحكم ونظر الاستئناف أمام محكمة الجناح المستأنفة فطلب الدفاع الكشف على الزوج طيبا بعد أن أثبت عدم الملامة بين الزوجين للفارق الكبير بينهما في السن إذ الزوجة في العقد الثانى من العمر بينما الزوج في العقد السابع فقضت المحكمة بأحالة الزوج الى الطيبب الشرعى الذى أثبت عدم صلاحيته للحياة الزوجية من الوجهة التناسلية فقضت بتعديل المحكم المستأنف والاكتفاء بمحس كل من الشريكين أربعة أشهر مع الشغل . ولما كانت هذه هي المدة التى قضياها في السجن حتى الآن فقد أفرج عنهما عقب صدور المحكم

أول عالم ينى

نال موسى شيفا شهادة البكالوريا في العلوم من جامعة منشستر وهو يعمل الآن في الجمعية الصهيونية في فلسطين وقد اختص بصناعة حطط المحرم والقواكه . وهذا العالم يهودى من اليمن . وفي فلسطين يهودى آخر من اليس يعمل محاميا في القدس . ولو أن إمام اليمن كان يمشى بذهنه في القرن العشرين لتعلم من هذين الشخصين قيمة السلام وكان عندئذ يمتع بالبعثات للجهامات الاوربية . ولكنه يصر على أن يمشى هو واليعنيون في القرون الوسطى . وطائفة اليهود اليميين التى نفع منها هذان الشبان تمشى في اليمن في ذلك يفرض عليها نزع السكف ويحرم على أفرادها بناء الطبقات العالية في المنازل .

الوظائف والجندية في تركيا

ظهر لولا الامور في تركيا ان بعض الوزارات والمصالح تتطلب تأجيل الاقتراع العسكرية لبعض الشبان ممن يكونون في خدمة تلك الوزارات والمصالح وأن هذا التأجيل قد تطول مدته مما يترتب عليه عرقلة اجراءات الاقتراع ولذلك تقرر أخيرا أنه لا يجوز لاي شاب يطلب الى أداة الخدمة العسكرية أن يبقى في وظيفته مالم يؤد تلك الخدمة أولا وتحريم وظائف الدولة على الشبان الذين لم يكونوا قد أدوا هذه الوظيفة الوطنية الكبرى .

والخدمة العسكرية في تركيا اجبارية لمدة سنتين والبدل العسكري ٦٠٠ ليرة تركية أى نحو ٩٠ جنيا معريا ومع ذلك فإن دفع البدل لا يعفى الشاب المقترح من التمرين العسكري لمدة ثلاثة أشهر بل أن القانون يحتم عليه حتى في حالة دفع البدل أن يلبس ثياب الجندية ويتبرن على الجندية على التمكنات لمدة ثلاثة أشهر .

النهضة الإيرانية

وصلت إلينا بضعة أعداد من جريدة يومية إيرانية تسمى (جريدة طهران) وهي تنشر باللغة الفرنسية. وقد قلبنا صفحاتها وقرأنا بعض مقالاتها ففهمنا منها بعض ما يستحق أن يعرفه القراء من قيمة النهضة الإيرانية وأنجاهها.

وأول ذلك أن جميع الصور المنشورة بأعداد الجريدة تبدو فيها أشخاصها إما عراة الرؤوس وأما في القبعات. ولم يعرف الإيرانيون في تاريخهم طربوشنا ولكنهم الآن اتخذوا القبعة الأوربية والبذلة الأوربية منتشرة في إيران أكثر جداً مما هي منتشرة في مصر لأن العامة تلبسها وقرأنا مقالاً بهذه الجريدة تقول أنه أرسل إليها من جمعية الإيرانيين في أوروبا. وخلاصة المقال أنه يجب (تطهير) اللغة الإيرانية من الألفاظ الأجنبية وواضح أن هذا التطهير لا يقصد منه غير حذف الفاظنا العربية التي استعاض بها الإيرانيون في أدبهم في ألف السنة الماضية. ويروى كاتب هذا المقال أشياء تدل على اتجاه ذهني: فهو يقول مثلاً أن الجمهور الإيراني يصف الخطباء بالبلاغة حين لا يفهم كلامهم، وهو لا يفهمه لأنه حافل بالألفاظ العربية. وأنه عرف شاعراً إيرانياً يوصف بالبلاغة فلما قرأ بعض أجناسه وجدها بالعربية. وهو آسف على هذه الحال.

وقرأنا مقالاً آخر عن نجاح البنات فيما يعادل الشهادة الابتدائية عندنا بالمقابلة التي نجح البنين. ويقول الكاتب هنا أن النجاح كان عند البنات ٩٦ في المائة في حين لم يبلغ سوى ٧٠ في المائة عند البنين. ثم يعلق على ذلك بكلام موجز عن النهضة النسائية ويقول: (نحن مازلنا بعيدين عن حركة المطالبة بحقوق الانتخاب بين النساء. ولكن المرأة الإيرانية عرفت حقوقها وهي لا تريد الحصول عليها بالمظاهرات الصاخبة ولكن بتقديم البراهين على كفايتها الذهنية. وهذا هو السبب للمجهود الذي تبذره فتياتنا الصغيرات في التغلب على أقرانهن من الذكور. وسوف تنتقل المعركة إلى الميادين الرياضية لأن التربية الجسمية أصبحت لها أيضاً تلميذاتها كالتربية الذهنية.

ومن هذه الخلاصة يتضح للقارئ المصري أن الإيرانيين يشبهون بقوة نحو الحضارة الأوربية. وقد تخلصوا من لفظي فارس والفرس لكي يعمموا اسم (إيران) وهو من الأصل الذي اشتق منه لفظ (الآرية) عند الألمان. والتعصب هنا ليس للغة الإيرانية أو للحضارة الأوربية بل هو لسلالة

تقدم العلوم والفنون

أفنتك طائرة حربية في العالم

نشرت «النيويورك تيمس» تفصيلات عن طائرة تم صنعها ل سلاح الطيران في الجيش الاميركي في مصانع بوينج بمدينة سياتل . وهي اول طائرة في اسلحة الطيران في الجيوش والاساطيل مجهزة باربعة محركات قوة كل منها ثمانى مئة حصان ستبدل فيما بعد باربعة محركات اخرى قوة كل منها الف حصان اذا تمكنوا من صنعها بالحجم المطلوب في مدة سنتين او ثلاث سنوات . وفي وسع هذه الطائرة ان تحمل ستة اطنان من القنابل المصنوعة من اشد المنفجرات وتعمل في مدي ستة آلاف ميل من غير ان تنزل على الارض او تحتاج الى تعديد وقودها وستكون اقصى سرعتها ٢٣٠ ميلا في الساعة او اسرع من الطائرات التجارية التي تحتاز الاوقانس الا لتتبيكى وهي اسرع طائرات في العالم وفي وسعها ان ترتفع في ١٠ الى ١٢ اكو اكثر من حصة اميل ونصف ميل (ثلاثين الف قدم) وفيها اجهزة لتوريد الاكسجين اللازم لرجال الطائرة في هذا العلو العظيم

وهي مصنوعة من الواح رقيقة من معدن الدبور الوم . مغلفة بطبقتين من معدن الالومنيوم ولها جناح واحد ومجهزة بعدد لتزول على الارض يمكن عكسها فتعود الى الطيران حالا

الضباع في كسلا

من اخبار « حضارة السودان » ايضا ان ظهور الضباع في كسلا اصبح مهددا للاهالى ومنذرا بالويل وقد هجمت الضباع احيرا على طفلين فقتلتها وبلغ مجموع قتلى الضباع في هذه السنة اربعة واختلطت الضباع في الحادتين السابقتين اطفالا صغارا وقد بدأ هجومها في شهر مايو بناحية الخاتمبة في ضعى النهار على بنت في السابعة من عمرها فتشوه وجهها من الجروح وماتت ظهر ذلك اليوم في المستشفى . وأعادت الضباع الكرة على ولد في الحادية عشر من عمره فمحبته من « عنقريه » المجاور « لعنقريب » ابيه — ثم قفز الضبع متخطيا « عنقريب » الوالد ليضمن عدم افلات فريسته من غزاله وانطلق بالطفل هاربا وأخيرا وجدت جثة الوالد ملقاة بين أشجار الموز على مسافة ثلثائة ياردة من منزل والده

ولم يعرف عدد الضباع التي تولعت بأكل لحوم البشر غير ان اربعة من تلك الحوادث لم تكن فعلة ضبع واحد لان احد تلك الحوادث الاربع قد تتبعه والد المقتول وتبع أثر الوحش وقتله وبذلت مساع كثيرة لتقايل عدد هذه الوحوش اما بالضرب بالبنادق أو بقتلها بالسهم إلا أن هذه الضباع امتعت عن تناول اللحم المسموم



تأخذ مصلحة البريد الألمانية في تعميم نوع من الكتابة اللاسلكية في مكاتبها المختلفة . وقد مدت استعمال آلات هذا النوع من الكتابة الى مكاتب برلين و هامبورغ ودورتموند وأخذت بعض المتاجر تستخدم هذا النوع من الكتابة السريعة في اتصال بعضها ببعض وبواسطة الآلة المنشورة صورتها هنا ولا تتجاوز تكاليف برقية على هذا الأسلوب من بيت إلى بيت في برلين نصف قرش لمدة ثلاث دقائق . وفي استطاعة كل مشترك في شبكة هذه الكتابة اللاسلكية أن يستخدم آلاتها ويستعملها على نحو ما يستعمل آلة الراديو إذ يحرك مفاتيحا متصلا بلوحة سجلت عليها أرقام للحصول على الرقم الذي يطلبه ثم يتصل به

اليهود في الطعام

يقول الدكتور أوزوالد تايلور (منشتر) أنه وجد بين صبيان المدارس أن مرض الفوطر أي تضخم الغدة الدرقية يكثر بين التلاميذ المسيحيين ويقل بين التلاميذ اليهود . وقد بعثه هذا إلى أن يهتم عن طعام اليهود فوجد أنه أكثر احتواء لليود من طعام المسيحيين . فإن اليهود يأكلون الخبز الأسمر الذي يحتوي اليود في حين يأكل المسيحيون الخبز الأبيض وهو لا يحتويه . واليود في الطعام يقي الإنسان من الفوطر وهو يوجد في قشور الحبوب والفواكه . ومن هنا القائدة من الخبز الأسمر الذي لم يزع نخالته . وكذلك فائدة الفواكه التي تؤكل بقشرها وقد دعا الدكتور تايلور ولاية الأمور في منشتر إلى توزيع اللبن بالمجان على التلاميذ الفقراء لكي يجهدوا فيه حاجتهم من اليود والكلسيوم (الجير)

الفنون الجميلة وحفظها في مصر

تحدث الأستاذ . غيث الي ناظر مدرسة الفنون التطبيقية

هذا الحديث الثاني . وقد نشره في روز اليوسف

خطر لي في زحمة هذا الضجيج الذي تفيض به الصحف في هذه الأيام من أنباء الحرب المقبلة إلى مشاكل السياسة والتجارة ، أن أرفه عن القراء بمحدث ناعم الجوانب وأن كان منطويا على بعض ما يؤلم عن الفنون الجميلة في مصر وحفظها من الذبوع والتقدير . فقصدت إلى الفنان البارع الأستاذ محمد حسن ناظر مدرسة الفنون التطبيقية وطلبت إليه أن يكون محدثنا في هذا الموضوع .

قلت — هل ترى أن في مصر الآن مدرسة فنية بالمعنى الصحيح ؟

— الواقع أننا لو نظرنا إلى المدارس الفنية في العالم كالمدرسة الإيطالية أو الفرنسية وغيرها

من الأمم العريقة في الحضارة لم نستطع مطلقاً أن نقول أن في مصر مدرسة فنية في الوقت الحاضر وهذا أمر طبيعي لأن أكثر الفنانين المصريين البارزين في هذا العصر قد تلقوا أصول الفن في البلاد الأجنبية . ومن طبيعة المدرسة الفنية أن تكون محلية قبل كل شيء . فهم والحالة هذه لم تتوافر لديهم بعد العوامل الكافية في مصر لتكوين مدرسة فنية معاصرة بالمعنى الصحيح وأستطيع أن أخلص لك العوامل التي حالت دون تكوين المدرسة المصرية حتى الآن في عبارات موجزة إذ ليس لدينا تقاليد فنية قديمة يمكننا أن نسير على هداها في الخلق ونبنى على قواعدنا ظاهن المصري القديم لا نستطيع الاستعانة به إلا في نواح خاصة وهي ضيقة محدودة . والفن العربي ليس غنياً بالمعنى الذي يسمح بالاعتباس منه في خلق فن جديد

ثم أن عدم تكليف الفنانين المصريين بالقيام بالمشروعات الفنية الكبيرة — على ندرتها وقلتها في مصر — تعتبر من أكبر عوامل الركود في حياتنا الفنية إذ كيف ينتج الفنان المصري وتصفو روحه لفنه إذا كان كل شيء في هذه البلاد يثنى عزيمته ويضغف شوكة فقد تأملت عاينه العاقبة والبطالة ومزاجية الأجانب الذين يلقون رعاية وتمضلاً من أول الأمر بدون حق ولا جهد على أنني أستطيع أنؤكد لك أنه لا يسمح مطلقاً في أي بلد من البلاد المتحضرة التي تحترم نفسها وتقدر أبنائها أن يكلف الأجانب بالأعمال الفنية فيها وهي التي تحتاج لأن يسكب فيها الفنان من وعائه ويضئ على العمل الفني من نفسه ثوباً حقيقياً وروحاً صادقا من البيئة التي يعيش فيها بل أكثر من هذا أن المحلية و الأعمال الفنية قد بلغت في البلاد الأجنبية مبلغاً يقتصر معه القيام بتلك الأعمال في كل مقاطعة على فنانها دون سواهم من أبناء الشعب عامة حتى ولو كانوا أقل مستوى من غيرهم في ذلك المضمار

قلت : ولكن إلى أي حد يسيطر الأجانب على المرافق الفنية في مصر الواقع المر أن سيطرة الأجانب على المرافق الفنية في مصر هي المانع الأكبر في عدم ظهور الفنانين المصريين وفي القضاء على كل حركة فنية ناجحة لدينا فهناك في الناحية المدرسية نجد النفود الأجنبي لا يسمح مطلقاً بظهور الفنان المصري الذي يثبت ظهوره خطأ الفكرة التي يروجونها دائماً في الأوساط المختلفة (أن المصريين لا يزالون مبتدئين !)

هذا فضلاً عن المزاجية العامة التي يقوم بها الأجانب بمختلف الأساليب ضد الفنان المصري في كل مشروعاتنا المحلية ولقد حدث أن طلبت مني الجمعية الزراعية الملكية عملاً فنياً فقررت العابه بما يقرب من ٣٠٠ ج فما كان أسرع الأجانب إلى مزاجتي في هذا العمل والمساومة فيه بأجر هو دون ما قدرته أنا بكثير حتى لقد وصلت المساومة إلى عرضهم على الجمعية القيام بهذا العمل بدون

أجر مطلقاً وفي هذا وأمناله كشف لنياتهم التي يبيتونها لاختفات صوت الفنان المصري أو القضاء عليه بمعنى أوضح

ولقد أبت وطنية الجمعية الزراعية إلا أن يقوم المصري بهذا العمل وأن يتناول عليه الأجر الذي قدره . . على حين أن هناك أجنبياً يريد أن يقوم به من غير عن . . ولكن ياله من عن !
اننى لا أدعى أننا قد وصلنا إلى درجة الكمال ولكن إذا كنا في حاجة إلى الاستعانة بالأجانب فليكن ذلك بارسال البعث المصرية التي تتلقى أصول الفن في الخارج لا بأن نستعين بالأجانب هنا في بلادنا لانه من البديهي أن مصالحهم تدفعهم إلى استبقاء مراكزهم بالقضاء على كل حركة من شأنها ظهور الفنان المصري الكامل

فقلت — وما هي العوامل التي تراها داعية لخلق النهضة الفنية في البلاد ؟
— قبل أن أذكر لك ماهي تلك العوامل أرى ان أوجه النظر إلى أن هناك ناحيتين لمظاهر الفن :

الأولى هي الفن الخالص أو كما يقولون « الفن للفن »

والثانية الفن الصناعي أو بعبارة أخرى الفن الذي يتحلى كل يوم في الصناعات والزخارف التي تزخر بها بيوتنا والطرق العامة بما يلمس به عوامل التحميل والزينة في كل ما يحيط بنا
وأهمية الناحية الثانية أنها ضرورية لتهيئة الجو للفن الخالص يبعث النفوس بما يزخر حولها من دواعي الفن وظواهره

ولم تكن تلك الشعوب التي تزدهم مياديينها العامة بالتماثيل الرائعة والنحوت الجميلة لمجرد المظاهر والزينة قدر اهتمامها ببيت الروح الفنية في نفوس الشعوب عن طريق الايمان والاستهواء وهي طريق لها من أثرها النفسي ما بهي . كما قلت الطريق لوجود الفن الخالص الذي يوجه الفن للفن

وأستطيع بعد هذا التمهيد أن أخلص لك عوامل نهضة الفن عندنا في
١ — وجود نهضة صناعية في البلاد تساعد على تحميل الحياة العامة التي أشرنا إليها في وجبة الفن الصناعية اذ تسكفل هذه متى استكملت دواعيها خاق الفن الخالص

٢ — يجب أن تكون عقيدتنا في الفن انه ضرورة لاغناء عنها في الحياة فلا نكتفي بحصره في المتاحف المعدودة التي لا يغشاها الا نفر قليل بل الواجب أن نفشر الاعمال الفنية في الأماكن العامة بحيث ينهأ لكل فرد في الشعب أن يراها ويتذوق نصيبه الروحي منها
ثم أن في نشر الأعمال الفنية من ناحية أخرى وسيلة مجدية لتشجيع الفنانين وتوفير أسباب العمل لهم بلا انقطاع

٣ — انشاء فصول اختيارية لتلقين بعض مبادئ الفن لينغشاها كل أبناء الشعب على السواء تعهيداً لتوسيع نطاق المعارف والمعاهد الفنية في أنحاء البلاد

المسكنة والمنزل

النزاع بين الزوجين

يقول أحد الباحثين الاجتماعيين أن النزاع بين الزوجين لا يبدو أن يكون نتيجة أسباب أربعة

١ - سوء الحالة المالية وما تجره من متاعب

٢ - رداءة المسكن أو عدم توافر وسائل الراحة

٣ - تدخل الاقارب والاهل في شؤون الزوجين

٤ - محاولة أحد الزوجين أن يستبد في الآخر وعلى عليه ارادته وبسيرة طبق مشيئته مرغبا

وعنده انه يمكن انقاء العامل الاول ويكون ذلك بان يصارح الزوج زوجته بحقيقة مركزه

المالي ويطلعها على كل شيء فائسرا حنة أولى

ويقول أيضا ان أفضل ما يعمل الزوجان بعد رواجهما ان ينهضا لنفسيهما منزلا خاصا يقيمان

فيه بعيدين عن أهلهما فذلك أفضل لها وادعى لضان راحتها

وعنده أن تدخل الاهل ولا سيما الحماة (والددة الزوجة) هو في مقدمة الاسباب التي تنفص

على المتزوجين حياتهما الجديدة ولذلك يجب عليهما أن يحولا دون تدخل الاهل في شؤونهما

ويمكن انقاء العامل الرابع بالتسامح والعفو

تعدد الزوجات

كتبت السيدة هدى شعراوى خطابا الى الى رئيس الوزراء جاء فيه قولها

حقا بقاء تعدد الزوجات فضلا عن كونه يسيء الى سمعتنا الادبية أمام العالم المتمددين فان له

تأثيره المؤلم في الحياة العائلية والاجتماعية فهو يشير روح الشقاق والمداها بين أفراد العائلة الواحدة

وكثير ما يؤدي ما يحدثه من شقاء الى الاجرام والانتحار

وفوق ذلك كله فان تعدد الزوجات يتنافر مع ناموس الطبيعة وتقاليده المصير الحاضر ، وفي

الحقيقة بخالف روح الشريعة التي لم تسمح به الا تحت شروط يستحيل تحقيقها . فنحن بتقدم هذا

القرار نجدد الطلب الذى قدمته جمعيتنا فى سنة ١٩٣٦ الى الوزارة طالبة اليها سن تشريع لمنع

تعدد الزوجات إلا في ظروف استثنائية كظروف المقم والمرض الذي يحول دون المرأة وتأدية
وظيفة الزوجية ، وأن تسن عقوبة لكل من يخالف هذا القانون
ولا نعتقد أن مصر التي تتشأ مركز الزعامة بين الأمم الإسلامية تقبل أن تسبقها الأمم الأخرى
في اقرار هذا الاصلاح وهي التي تحتذى بها الشعوب الإسلامية

أى الزوجات أحب اليك

طرح احدى الصحف الباريسية هذا السؤال على فريق من كبار أدباء فرنسا واليك بعض
أجوبتهم عليه

قال أندريه مورو

— أحب الزوجة التي تماوى في عمل وتسهل لي صبل التمسك والانتاج واحمد الله على
أنى وفقت اليها بعد بحث طويل

وقال بول موران

— المرأة التي تقابل غضبي بالصمت وكبريائى بالتواضع وعصبيتى بالهدوء واخلاصى بالامانة
وعزائى الجليل بالطاعة هي أحب الزوجات الى

وقال كلود غارلير

— أحب في الزوجة ان تكون طاهية ماهرة في المطبخ وسيدة مثقفة في الصالون
وقال هنرى دى مونترلان

أحب الزوجات إلى هي المرأة التي لا تقدرني لمالي والتي لا يفرح بها لى ساعة أن تصف بي
عواصف الفقر

والزوجة المقتصدة هي خير الزوجات لان الاقتصاد في عرى رأس فضائل المرأة
وقال هنرى برنشتين

— أحب الزوجة التي تحتقر المودة وتولم بالبساطة في الزى وفي شتى ضروب الحياة .
وعندى ان المرأة البسيطة الاهواء والمواقف والمعادات تستطيع ان تنال على سلطان المال
والترف والبهجة الفارغة . ذلك السلطان المستبد الذي يهدد الاغلبية الساحقة من بنات هذا
العصر ونساءه

حديث عن اللبن

اللبن غذاء أعدته الطبيعة لبناء الاجسام إذ أنه يحتوى على العناصر الضرورية للتغذية ، ولهذا فقد أطلق عليه اسم الغذاء الكامل . ومما يزيده أهمية أنه يدخل في حوالى سدس الطعام الذي يتغذى به الانسان .

واللبن كما أنه غذاء صالح للانسان فهو وسط مناسب لتكاثر الميكروبات ونموها بسرعة زائدة يتولد عنها كثير من الامراض الوبائية كالطى التيفودية والدفتيريا وغيرها .

وتنشأ هذه الميكروبات عادة من لبن البقرة الحلوب أو من ضرعها وقت الحلب أو بعده من الطرق المستعملة في غشه وذلك في المدة التي تتلو الحلب حتى وقت شرائه وشربه .

وانه لمن الصعب في ديارنا المصرية الحصول على لبن صحى حال من الجراثيم والقذارة لان القاعين بحاج اللبن ويبيع معظمهم من الفلاحين الدس لابرأعون الطرق الصحية ولا يدرون عنها شيئا ، وانا لثراهم يوميا في أنحاء القاهرة عالا سهم القدرة وأعيهم الوسخة المغطاة بالحشائش والخرق البالية ومكاييلهم المعفرة بالتراب]

طرق غش اللبن تستدعى البقطة فان الباعة إما أن تحاطوه بالماء أو يرعوا منه القشدة أو يضيفوا اليه مواد غريبة كالنشأ ودقيق الذرة أو بعض العقاقير كحمض البورق والاناتو ومادة الانيلين . وتضاف هذه المواد وغيرها أما لغرض منع فسادده أو اطهاره عططر اللبن الصحى النقى مع أن هذه المواد ذات خطورة على الحياة اذا أضيفت بكميات غير طبيعية .

وانه لمن الصعب والحالة هذه أن تقف ربة المنزل على نوع اللبن المبيع اليها ولهذا فانا نشير بعدم شرائه بتاتا من الباعة المتجولين فانهم فى الغالب هم الذين يقومون بغشه وينشرون بعلامهم هذه الامراض والجراثيم . وهناك محلات محترمة موثوق بها توزع اللبن على عملائها ضمن رجالات معقمة محكمة الغطاء وبذلك تضمن ربة المنزل الحصول عليه نقيا غالبا من المواد المصرية — أما اذا لم يتيسر الحصول عليه من تلك المحلات فاننا لانرى بدا من تعقيمه بعد شرائه مباشرة بهذه الطريقة المنزلية السهلة بدلا من طريقة الغليان الاعتيادية التي فيها تملو القشدة لسطح العلوي حاملة معها أملاح الجير والنوسور ومن ثم يحرم باقى اللبن من أهم عناصره .

وهذه الطريقة هي :

- ١ - تؤخذ زجاجة نظيفة ويوضع فيها اللبن ثم تقفل الزجاجة جيدا .
- ٢ - توضع الزجاجة في أناء بعد تركيزها ثم يملأ الاناء بالماء البارد بحيث يغطي نصف اللبن الموجود بالزجاجة .
- ٣ - ثم يوضع الاناء على النار حتى يصل الماء الى درجة الغليان ويترك الماء هكذا لمدة تتراوح بين ١٥ و ٢٠ دقيقة .
- ٤ - يرفع الاناء من على النار وتؤخذ الزجاجة منه ثم تبرد بالماء بوجه السرعة خوفاً تسكاث بعض الميكروبات التي يبدأ نموها في تلك الحرارة المرتفعة ومنعا لتجمع المادة الدهنية على السطح التي من شأنها ترك الباقي من اللبن قليل الدسامة .
- وبراعى استعمال اللبن طازجا ولا يترك بموارد مواد تعطيه رائحة غير طيبة كالبيض والثوم إذ أنه سريع التأثير بما حله .

الفنون، وللرأفة

لاحظت في معظم الاسر المتوسطة والكبيرة ان الآباء يملكون سائرهم بعض الفنون كالموسيقا والتصوير لاجبا في هذه الفنون وفيما نحدثه من رقي في الاحساس والشعور بل رغبة في اجتذاب الخطاب فتى تحدثت الام عن ابنتها في جم حافل بالشبان قالت في زهو وخيلاء ان ابنتها نجيد التصوير او نحسن العزف على البيان . فكان اجادة الفنون عمل لا يطلب لذاته بل لغرض وقتي يمكن أن يؤدي اليه

ولقد ترتب على هذا ان معظم العتيات الهوائى عرفتهن لم يكنن يفزن بازواج المنشود حتى اهلن الموسيقا وأهلن التصوير واغطين للمودات والازياء وارتباد دور التمثيل والسينما وعندى ان السبب في ذلك يرجع الى نقص ترفهن الفنية والى انهن عين بالنفن على اعتباره من ادوات الزف ووسيلة من وسائل اغراء الخطاب وطلاب ازواج

ولو ان الفتاة كانت قد تلتقت فن الموسيقا أو التصوير بفكرة ان الفن جوهر ضرورى لحياة الانسان ولحياة المرأة بوجه خاص وان من الواجب اتقانه وتجديده حرصا على الفضائل الروحية التي تنبع منه . اقول لو ان الفتاة كانت قد تشربت هذا المبدأ لانصرفت معظم جهودها الذهنية

والعاطفية الى الفنون اليريشة بدل ان تنصرف الى الازياء والمودات ومختلف أسباب الرف وضرور الهو

ولا شك في ان الفنون تطف من حدة الاحساس وتصل الفرائز وتهذب الميول وتزيد المرأة رقة ووداعة . ولكن هذه الفضائل لن تتحقق في نفس الزوجة أو الفتاة الا متى وجهت الفنون وجهه سليمة صحيحة . بمعنى أن الموسيقى التي تعالجها المرأة يجب أن تكون خالية من معاني التهتك والبذل وكذلك الرسم والتصوير يجب أن يمحصر في المشاهد اليريشة المجردة من الاشكال الخلية التي تثير في النفس الاقتمالات الوضيعة المستنكرة

س

علاج البروستاتا

يقول بعض الاطباء أن الانسان عند اقترابه من سن الخمسين يكون عرضة في كثير من الاحوال لاضطرابات البروستاتا ، ويقدر بعضهم أن ثلث الناس في هذه السن لا يخلون من تلك الاضطرابات وذكروا ان علامات هذا الاضطراب تبدو في تكرار الحاجة الى التبول او في انحباسه أو في الشعور بشيء من الحرق في المستقيم . الخ

وأكثر ما تعالج به البروستاتا في مثل هذه الاحوال انما هو العملية الجراحية ولكن هذه العملية أثيمة كثيرة التعقيد وذات خطر شديد . واذا تأخر العلاج تأثرت الحالة العمومية للمريض وبدا عليه الضعف العقلي والجنسى وتنضن وجهه ولاحت عليه مظاهر الشيخوخة المبكرة قبل أوانها ويقول بعض الاطباء أن هناك حالات كثيرة من أمراض البروستاتا يصح علاجها بغير مشروط الجراح وذلك بعد اخلايا بمضمر الغنسيوم فانه ناجم في ارجاع القوة والنشاط اليها في وقت قريب ونجربى اليوم تجارب جديدة بهذه المادة والمقول أن بعضها أسفر عن نتائج تبشر بالامل

كتب الشريعة الجديدة

- ١ - شهر في أوروبا للأستاذ سامي الكيال (المطبعة المصرية بمصر ١٩٢٢ صفحة من القطع المتوسط)
- ٢ - باستور وكوخ للدكتور محمد عبد الحميد جوهر (مطبعة حسن الاكبر ١٦٠ صفحة من القطع المتوسط .
- ٣ - قصص الحياة لنور الهدى الحكيمة (مطبعة ٣٣٢٢ صفحة من القطع المتوسط)
- ٤ - ابراهيم لسكوني تأليف درنكوتر وترجمة فهمي حنا اليمنى والمستر ينول (مطبعة حجازي صحفاته ١١٢ + ٦٢ من القطع المتوسط)
- ٥ - المقدس لنقول الحداد (مطبعة الشمس ٢٩٢ صفحة من القطع الكبير)
- ٦ - أحلام السياسة للشيوخ مطاوي جوهري (مطبعة الحلبي ١١٢ صفحة من القطع المتوسط)
- ٧ - الريف في شعر أبي شادي (مطبعة التعاون ٩٨ صفحة من القطع الكبير)
- ٨ - الحديث في قواعد اللغة العربية لعيسى عطا الله (المطبعة المصرية بالقدس ستة أجزاء)

اتزان من هذه الكتب هما المقدس وأحلام السياسة يما لجان موضوعا جاليا مِم الرغبة في تبسيط المبادئ العلمية . وقد كان دأب الشيخ جوهري منذ أكثر من ثلاثين سنة التوفيق بين العلم والدين مع الرغبة في إيصال النظريات العلمية الى عقول القراء الذين لم تتح لهم الظروف الحصول عليها في المدارس أو من المكتبة العلمية . وليس شك في أنه موفق في هذه المهمة الشريفة والبرهان على ذلك اقبال القراء المسلمين في مصر وخارجها على قراءة مؤلفاته .

أما كتاب الأستاذ نقولا الحداد فن نوع الخيال العلمي . وفيه يجد القارئ قصة مطولة قد امتزج فيها النقد العلمي بالغرام والفاصمات ويجري هذا في حوار بديع لا يشعر منه القارئ أنه يتعلم والكتاب حافل بالنظريات العلمية والاقتصادية الحديثة التي يسردها المؤلف ويشرحها وهو يوم القارئ بأنه لا يزيد على أنه يقص قصة بديمة .

وقد أعجبنا كتاب باستور وكوخ وان كان الاسم دون المسمى لان المؤلف قد بحث أشياء أخرى لم يعالجها وان كانت نظرياتها هي الاصل . مثال ذلك انه تكلم عن جرمج وأيرليخ ولقاح

الدفترية وعلاج السفلى . والمؤلف يكبر من شأن مكتشفات باستور والنظرية المكروبية للأمراض وقد سبق أن قلنا أن قيمة هذه المكتشفات تكاد تنحصر في الجراحة لآلها حملات التعقيم ضرورية ومفهوما . أما في الأمراض فلا يستطيع الإنسان أن يقول أن النظرية أمدته . فان جميع الحيات أمراض مكروبية ومع ذلك لا يعرف لها علاج . وقد عرف كوخ مكروب التدرن (السل) قبل أربعين سنة ومع ذلك لا يعرف له علاج . وكان يمكن إرليخ أن يصل إلى علاج السلس (الدون) الحاجة إلى معرفة مكروبه . ولم يذكر المؤلف أن الفصل في مكتشفات باستور يعزى إلى بيثان (بشامب)

* * *

وقصص الحياة التي وضعتها « نور الهدى الحكيم » من أحسن ما يقرأه الآباء والأمهات . فان لاقصة مغزى سيكلوجيا أو اجتماعيا . والمؤلفة براعة في جذب القراء بطلاقة الموضوع الذي تعالجه القصة وفي تسليق الحوار ولها من اختصارها الشغف به ما جعل تأليف القصة أقرب إلى الحقائق الراهنة منه إلى الخيال . وهي تلفت كثيرا إلى كيان الأسرة وضرورة تنظيمها على قواعد ثابتة تتمشى بروح العصر وتكتب أحبائنا كما لو كانت امرأة أوربية بعد عاداتنا وعيشتنا

* * *

جمع الاستاذ محمد عبد الغفور طائفة أو طاقة جملة من أشعار أبي شادى عن الريف المصرى . ويحتج أبو شادى إلى طائفة من الكتاب لتنظيم مؤلفاته على هذا النسق فان الرجل كسكولى المزاج كثيرا ما يخلط الخامس بالبارد . وفي هذه الريفيات نجد ذكر الشادوف والنورج وأبي فردان والجيز الخ ومثل هذه الموضوعات تدنو عن دهن أولئك الشعراء الذين يحفلون من الشعر العربي المأثور قدوة أو مشقفا يرسمونه يابون أن يذكر الشادوف لانه لم يرد في أشعار المتنبي مع أنه قد دخل معاجم اللغة الإنجليزية . . .

* * *

الاستاذ سامى الكيالى صاحب مجلة الحديث من حيرة الشبان المجددين في سوريا . وقد زار أوربا هذا العام والف كتاب « شور في أوربا » وهو يرى أن الحضارة الحديثة تكسحنا وانه لا سبيل إلى مسكاتها وأن الطريق السوى أمامنا أن نقبل عليها ونتخذها لنا عملت تركيا وكما تفعل الآن إيران . وقد نقلنا في هذا العدد صفحة من كتابه تدل على روحه

ونسكة الشرق انه لا يزال يتعلق بأذيال الصوفية وتعاليم الدراويش والمشعوذين وميزة المغرب انه ماضى يتلصص حقائق الدنيا

حديثي لأرباب الأدباء

إيران بعد تركيا

من مقال للاستاذ . عبد القادر المازني في التبليغ

بدأت الزيارة الرسمية التي قام بها الشاه رضى خان بهلوى للجمهورية التركية ورئيسها الغازي كمال اتاتورك، تؤتى ثمارها ، فأقامت فارس لشاعرها الكبير الفردوسى — صاحب الشاهامة — احتفالاً عالمياً ضخماً ، والفردوسى شاعر يستحق التكريم ولكن مزيته عند قومه أنه « فارسى » بالمعنى القومى ، وأنه يتغنى بأبطال بلاده التي دوخها العرب وألحقوها بدولتهم ، وأنه لا يستعمل من اللغة العربية التي غزت الفارسية إلا بضع عشرة كلمة على ما أحبرنى المرحوم الدكتور ميرزا محمد مهدي خان « زعيم الدولة ورئيس الحكماء » كما كان لقبه الرسمي ، وقد كان رحمه الله ملكاً وأديباً ، وسياسياً وطبيباً ، ومصحفاً مجاهداً ، وحرّاً طريداً من بلاده على عهد الامبراطورية السابقة وغيرت الحكومة الفارسية اسم الدولة فنصار « إيران » لا غير . ولا يجوز أن يكون « فارس » أو ما يشبه هذا ، وفرضت القبعات على الرؤوس بدلاً من العنائم والفلاسل ، وما إلى ذلك . وتقرر أن تستعمل الحروف اللاتينية دون العربية ، وأن يبنى من اللغة الفارسية كل لفظ عربى ، لتظهر . وأن يغير اسم المحمرة لأنه عربى وأن يطلق عليها اسم فارسى لا أدري ما هو فما أعرف لغة القوم . وسيتلو ذلك ، إن شاء الله . السفور والرقص . واغلاق المسكاتب الدينية . واعلان الصيغة « المدنية » للدولة ، واتخاذ القوانين الأوربية ، الى آخر ذلك

ولاضير على أحد من هذا ، وإن كان لا خير فيه لفارس — أو إيران كما لا بد أن تسمى . وللقوم أن يفعلوا ما شاءوا بلغتهم ، وأن يصفوها وينفوا منها الدخيل . أو أن يكتبوها بالمقتبس والمنقول . وهم أحرار في كتابتها من الميمين الى الشمال . أو من الشمال الى الميمين . وبالطرف العربى أو بالطرف اللاتينى . وفي كل ما يمين لهم أن يصنعوا بأنفسهم ويؤثروا لها . فالهذا كله إلا دلالة واحدة هو أنه اسراف لا موجب له . في توكيد الصيغة القومية . واللغات تنبنى بالاستعداد من غيرها . وتنسج وتلين . فإذا كانت فارس تريد أن تعقر لغتها وتقدمها ما أعادت من المرونة والسعة . فذاك شأنها . ولن ينحسر غيرها بهذه الجناية على لغتها . والكتابة بالخط اللاتينى لا تجعلها أسهل في التعلم . وأيسر في التحصيل ، أو أجل أو أفق . أو أوفى . والقبعة لا تغير الرأس . ولا تجعله غير ما كان تحت الهامة أو القنصوة . أو غير ذلك مما كان يلبس القوم ونلبس . وإذا كان يحلو لفارس

أن تعرض هذه المستحذات وتنفيق — أو تضعيع — على فرضها ما لا بد من اتفاقه من مال وجهه وقوة ووقت وما كان يمكن اتفاقه فيها هو أولى من وجوه الإصلاح والترقية ، فليس لنا أن نعيب أو نذم

ولكن هذه الحركة يشف ظاهرها عما تحته من الباطن . وهو الكراهة للعرب والعربية . ومن العجب أن تركيا هي التي بدأتها . وليس لتركيا عند العرب ثأر . وإذا كان لأحد أن يتحدث على صاحبه . فالعرب أولى . فقد أفسد الترك دولتهم قديما . وانتهوا بالاستيلاء على بلادهم واذلالها واقغارها وتأخيرها . ومع ذلك وفي العرب للترك من أجل أن دولتهم اسلامية وأن الخلافة صارت فيها . ولم يتردوا عليها أو يشوروا في وجهها إلا لظلمها . كما ناز الأتراك على أنفسهم أخيراً وعمدوا السلطنة الحرة الجائرة . ولكن الترك ينطوون مع ذلك للعرب على شتان شديد . وسهل عليهم أن ينشؤا مثل هذا المقت في صدر فارس . لأن لفارس ثأرا حقيقيا مذبحا العرب دولتهم . وما اغتفر الفرس ذلك قط . فلبثوا مذداس العرب بلادهم ومزقوا ملكهم يكدون لهذه الدولة ولدينها . إمواغلين في ذلك ملحين فيه . فقتلوا ثاني الخلفاء الراشدين . وتألمروا مع العباسيين على الدولة الاموية حتى غلبوها . وبثوا رجالهم في الدولة العباسية حتى سيطروا عليها . واتخذوا من التشيع أداة يفسدون بها الدين ويشوهونه . الى آخر ما كان منهم . ولله عذرم . فقد ضاع استقلالهم . وتقوضت دولتهم وصاروا رعية وتبعا . وكانوا أعزة وغزاة فاتحين . وأصحاب مدنية . فنحن لانلومهم على غضبهم لحوزتهم . وانما نذكر حقائق التاريخ

أدب المازني

من مقال للأستاذ عبد المعطي السري في الوادي

لا نذهب بعيداً اذا أطلقنا على الأستاذ المازني « الأديب المحضرم » فهو قد تأيد الأدب التفكيري وسار في ركاب القدماء ثم فطر فاستطاع أن ينهض ويجدد ويسير بخطوات واسعة نحو الأدب المعصري الحديث إذ من كان يظن أن المازني المولع بالسمع هو المازني الناطقة الحية لمكسيم جودكي في مصر ولا نقال إذا قلنا أنه كان يمكن للرجل أن يكون صاحب مدرسة واتباع لو استطاع أن يحتفظ بشخصية سياسية تنجيه في اتجاه واحد كصاحبيه هيكل والعقاد وهذا مع الأسف عيب الأديب في مصر القاري ينتظر من الأديب أن يكون حزيباً ولا يمكنه هضم أدبه إلا إذا كان من مبداءه السياسي وكان الأحرى أن يدع الفئان حراً في مذهبه وعقيدته السياسية وأنه لا ينظر الى هيئة الاشياء ويتخذ منها حكماً أو يتأثر بها عند ما تحكم على الأديب وأنت تلتصم تأثر

المازني بالقصة واضحة في كل ما يكتب وكل ما يصور وهو يعيل الى الواقعة فأدبه كنه ونجاحه القصص من نوع « الرياليزم » ولو لم يكن للمازني إلا تمكنه من نفسه وقدرته على التحرير من قيود القديم والتطور الذي تحدثك به قصصه لكأن هذا وحده كفيلاً أن يسمو بالرجل ويخلد اسمه في سجل العظماء.

عند ما كتب المازني قصته الكبرى ابراهيم الكاتب وقصته الثانية غريزة المرأة كانت ضجة كبرى حولها لعلها راجعة الى الاستغراب والدهشة فما كان النقاد ينتظرون من المازني الشاعر الناقد والأديب الشيخ أن يظهر ويكتب القصة ولعل بعض الشباب قد ضاق بالرجل لمنافسته ليلاهم في كتابة القصة لانهم كانوا يرجون من شيوخ الأدب أن يتركوا هذا الفن للشباب ففسبوا اليه السرفة وطأوا لقد سرق . وتردد اسم جالسوردي وحاول بعضهم أن يقدم الأدلة ولكننا نميل الى القول بأن هذه الأدلة كانت واهية لا تستطيع أن تنهض على تأثير الرجل به السرفة.

وللمازني أسلوب منفرد به بين الكتاب ويدل عليه . فأنت تقرأ له فتعرفه حيناً من تعمده الاثبات بالنفط المعجم وشرحه ولا أضل أن القصة بحاجة الى مثل ذلك ولكنه المازني الذي يحب أن يحتفظ بشخصيته أما إذا أُجبت أن ترى شخصاً تنطبق عليه كلمة المأثورة « أدركته حرفة الأدب » فلن نحمد إلا المازني فنظرة قصيرة اليه أو الى ما يكتب تجعلك تهتم بشقاء الأديب وبؤس الحرفة وقد يكون لتقلبه في الأحزاب والصحف سبباً في هذا البؤس فهو لو استطاع أن يكون في جانب واحد لتمكن من ذبوع الاسم ومن جمع قراءه ولضمن لنفسه الثراء والسعة.

وأحسن ما يعجبني من صاحبنا هو الناحية التقديرية فللمازني الناقد خير من المازني في أية حال فالويل لمن ينقده اذا ظنر بالخطأ له كسقم في التعبير أو خطأ في المعنى واسغاف في الفكرة وقد وصفه أحد المستشرقين فقال « المازني الناقد كالميزاب الذي يتدفق فيغرق من ينقده » ويكاد يكون المازني حركة الاتصال وعقدة الوسط بين الأدب العربي والأدب الغربي بمزجه بينهما ومحاولة ادخال التعبيرات الغربية في كتابة القصص وقد نشأ صاحبنا وتتقف بجانب الاستاذ العقاد حتى أن الكثيرين يعتقدون أن ما ينطبق على أحدهما ينطبق على الآخر لولا أن فني ذلك العقاد في احدى مقالاته التي رد فيها على مزاعم المازني في صدد علاقتهما بالاستاذ شكري فهو وان كان يعترف باستاذه شكري وأحب أن يشارك معه العقاد لبعض الغايات إلا أن العقاد أسرع ففني ذلك وقيد علاقته بللمازني تقييداً تقع به الجليل إذ أن الكثيرين كما قلنا قد كونوا لديهم فكرة بوحدة الثقافة والاتجاه بين الصديقين.

وأخيراً فللمازني رغم ما يذاع حوله شخصية من الشخصيات التي تناخر بها والتي نهضت بالأدب العربي نهضة لا بأس بها.

المتنبي في ذكره الافقية

من مقال للاستاذ يوسف سميج في روز اليوسف

كان أبو الطيب كوفي المولد ، وللسنة ثلاث وثلاثمائة هـ فصار به أبوه الى الشام متنقلا به من ياديتها الى حواضرها لذلك كان شامى المنشأ وبه نبغ وأصبح نادرة أهل الغدا في قرص الشعر ، وسار ذكره مع دوران الافلاك ولقد كان بعيد النظر ، كبير الآمال ، صاحب همه عالية ونفس كبيرة . ولقد تباهى بشعره وصدق في وصفه :
فهو القائل :

وما الدهر إلا من رواة قصائدى إذا قامت شعرا أصبح الدهر منشدا
وسار به من لا يسير مشمرا وغنى به من لا يغنى مفردا
وقد اختلف المؤرخون في أمر ادعائه النبوة وأقروا أنه حبس لتلك الوشاية لدى الأمير
بدعوى أنه دعا الى بيعته قبيلة من رائل قبله فقال في السجن مستعظما الوالى :
أياخذد الله ورد الخدود وقد قدود الحسار القدود
دعوتك عند انقطاع الرجا والموت متى كعجل الوريد
دعوتك لمستجيرانى بالبلايا وأترهنى وجلى ثقل الحديد
وقد حكى عن أبى الفتح عثمان بن جنى أنه سمع أبا الطيب يقول : إنما لقيت المتنبي لقولى :
أنا ترب الندى ورب القوافى وسام العدا وغبط الحسود
أنا فى كل أمة تداركها الله غريب كصالح فى قومود
ما مقامى بأرض نخلة إلا كمقام المسيح بين اليهود
وربما كان هذا الرأي هو الاصدق لما فى هذا الكلام من التشبه بالانبياء
وما زال وهو فى برد صباه حتى اخلق وكان يتعشق الرئاسة ويسمى لها بكل ما أوتى من قوة
وقد مدح كافور رغم إيمانه وشحمه وتحشم أسنار أبعد من آماله شرقا وغربا فى مناكب الارض ممتطيا
فعليه وكان زاده كما يقول : ضرب الحراب على صنمعة الحراب . لذا كان يشكو من الزمان مر الشكوى
ويرميه بالجور على العلماء :

أتى الزمان بنوه فى شيبته فسرهم وأتيناها على هرم
وقوله :

أظلمتنى الدنيا فلما جثتها مستقيا معطرت على مصائبها
وحبيبت من خوص الركاب بأسود من دارش فعدوت أمشى راكبا

وقد كان قبل اتصاله بميف الدولة يمدح كل مأمول وكان يسعى لصيد النسر ولكنه لم يتورع عن صيد البنات فلما حط رحاله عند سدة سيف الدولة ودرت له اخلاف الدنيا على يديه قال مادحا سيف الدولة :

وقيدت تسمى في هواك محبة ومن وجد الاحمان قيدا تقيدا
ولكنه هجره الى كافور طامعا في اقليم القيوم مخاطبا سيف الدولة « ومن قصد البحر استقل
المواقيا » ثم رجع من مصر خائبا مدحورا وقصد بغداد وترفع عن مدح غير الملوك حتى أغرى
به المهلبى شعراء بغداد ، فقالوا من عرضه واقدعوا في هجائه فلما سئل لم لا ترد عليهم قال فرغت
من أمنائهم :

واتعب من ناداك من لا تحببه واغيط من عاداك من لا تساكل
وله أمثلة كثيرة في هذا الباب ثم رحل الى ارجان لزيارة أبنى الفضل بن المعيد ثم الى عضد الدولة
بشيران ولما قضى حاجته عنده استأذنه في السير على أن يعود وأشير عليه أن يمتصحب الخفراء فلم
يقبل فخرجت عليه سرية وحاربه وابنه وغلمانه وقتلهم جميعا وغازوا بأمواله وذلك سنة
أربع وخمسين وثلثمائة هـ

<http://Archive.bata-Sakhrif.com>

الساعة

من قصيدة للإستاذ احمد الصافي النجفي في الفجر (يانا)

لا تبصر العين من تسيارها أورا	وآلة تقطع الايام سائرة
لها وما ملكت كفا ولا بصرا	كانها تبصر الاوقات راسمة
عقاربها كل حين تلدغ العمرا	أرى عقاربها التواني تدور بها
والعمر يركض منها خائفا حذرا	تهاجم العمر دوما وهي ساكنة
من وقتنا ما اختفى عنا وما ظهرا	نمدها من جماد وهي بدركة
وتمنح الناس - لكن لم تنه - عبرا	تطوى السنين وتجري وهي ثابتة
ففي الزمان مسير جاوز النظرا	فان يكن أى سير في المكان يرى
فقد ترفت فاضحت ترشد البشرى	ان صاغها من جمادات حجبى بشرى
دقات قلب خفوق بالنوى صهرا	كان دقاتها في كل آونة
يدق مستعجلا من تيمه ضجرا	كان في جوفها قلب الزمان غدا
جزءا فتحصيه بالخلق متعجرا	يقطع الخلق منه كل آونة